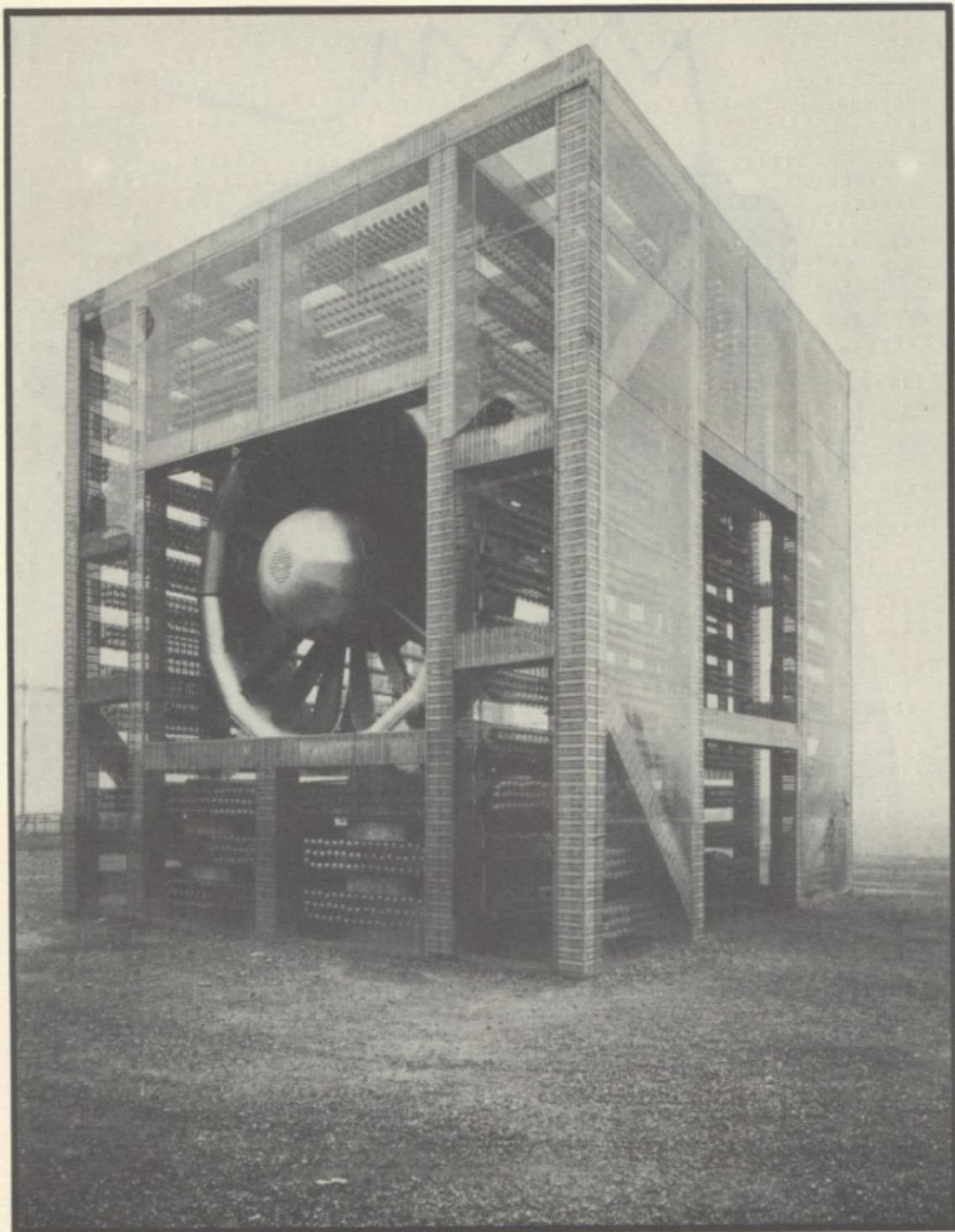


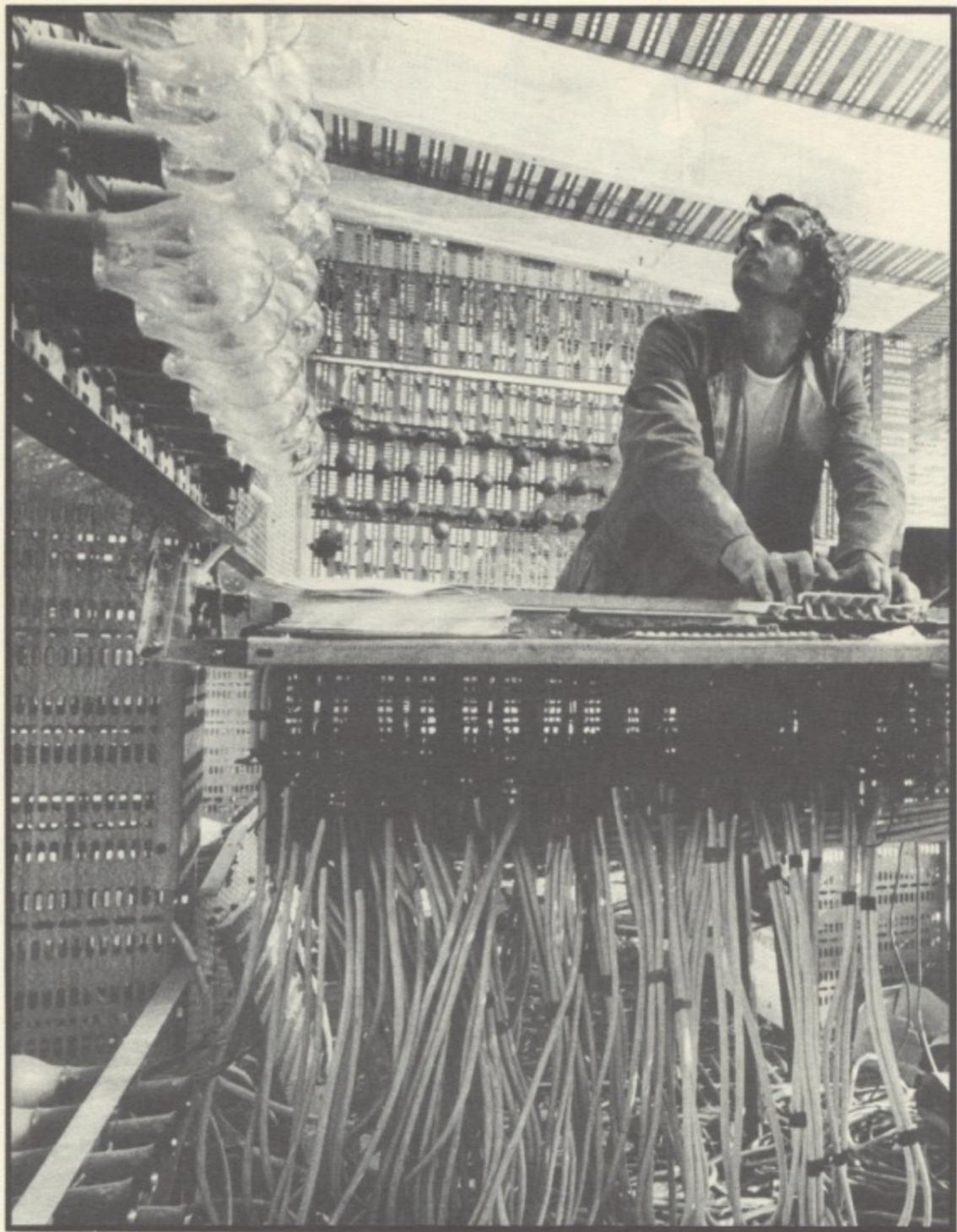
# MARIOTTI

Francesco Mariotti appartiene alla "cultura forte" dell' altra America, quella che costruisce oggi immagini dove la magia della grande comunicazione si sposa con la presenza di simboli, segnali e colori dell'universo popolare.

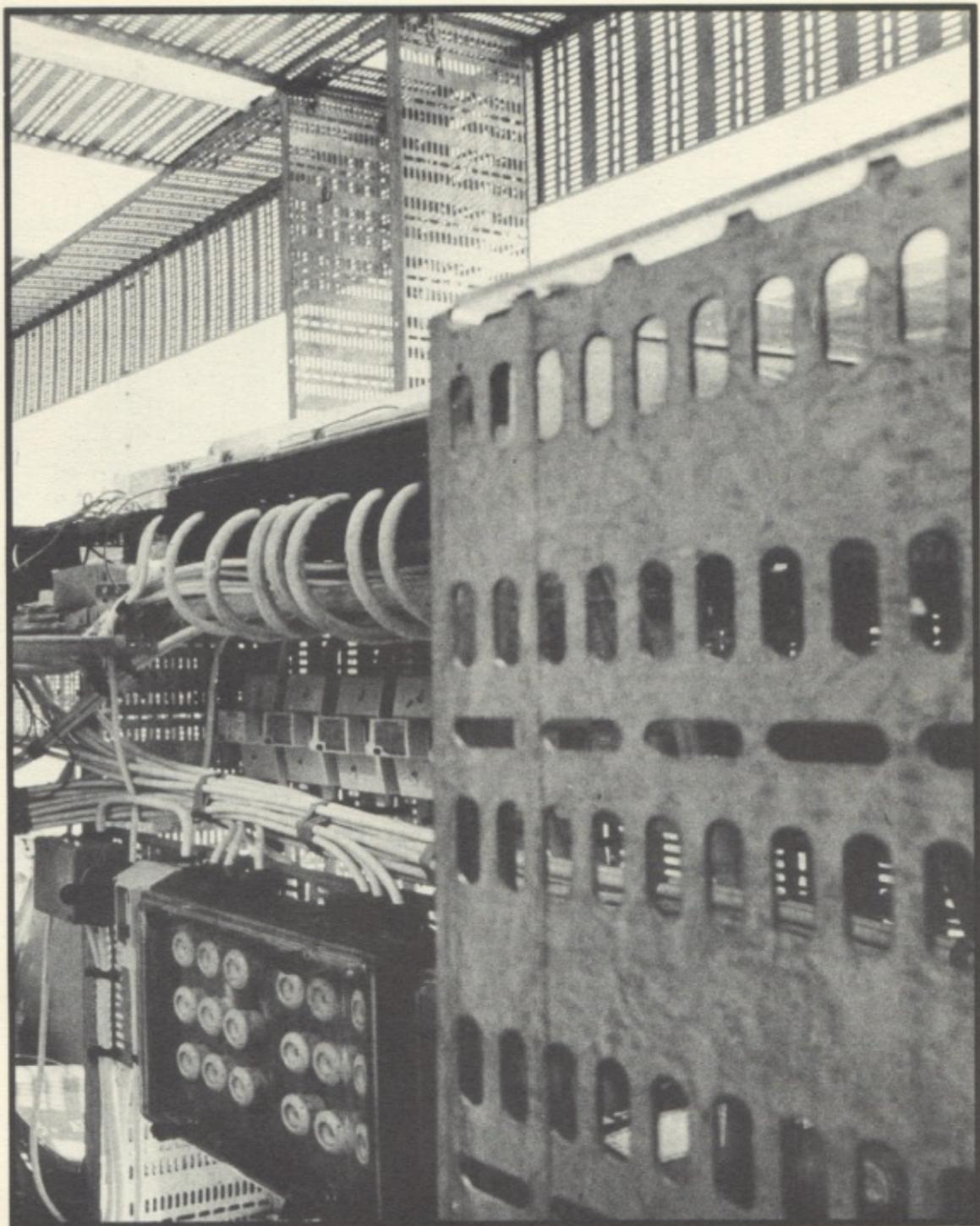
Vittorio Fagone; Capo d'Orlando, 28 agosto 1981



4 Documenta Kassel "Projekt: Geldmacher-Mariotti" 1968

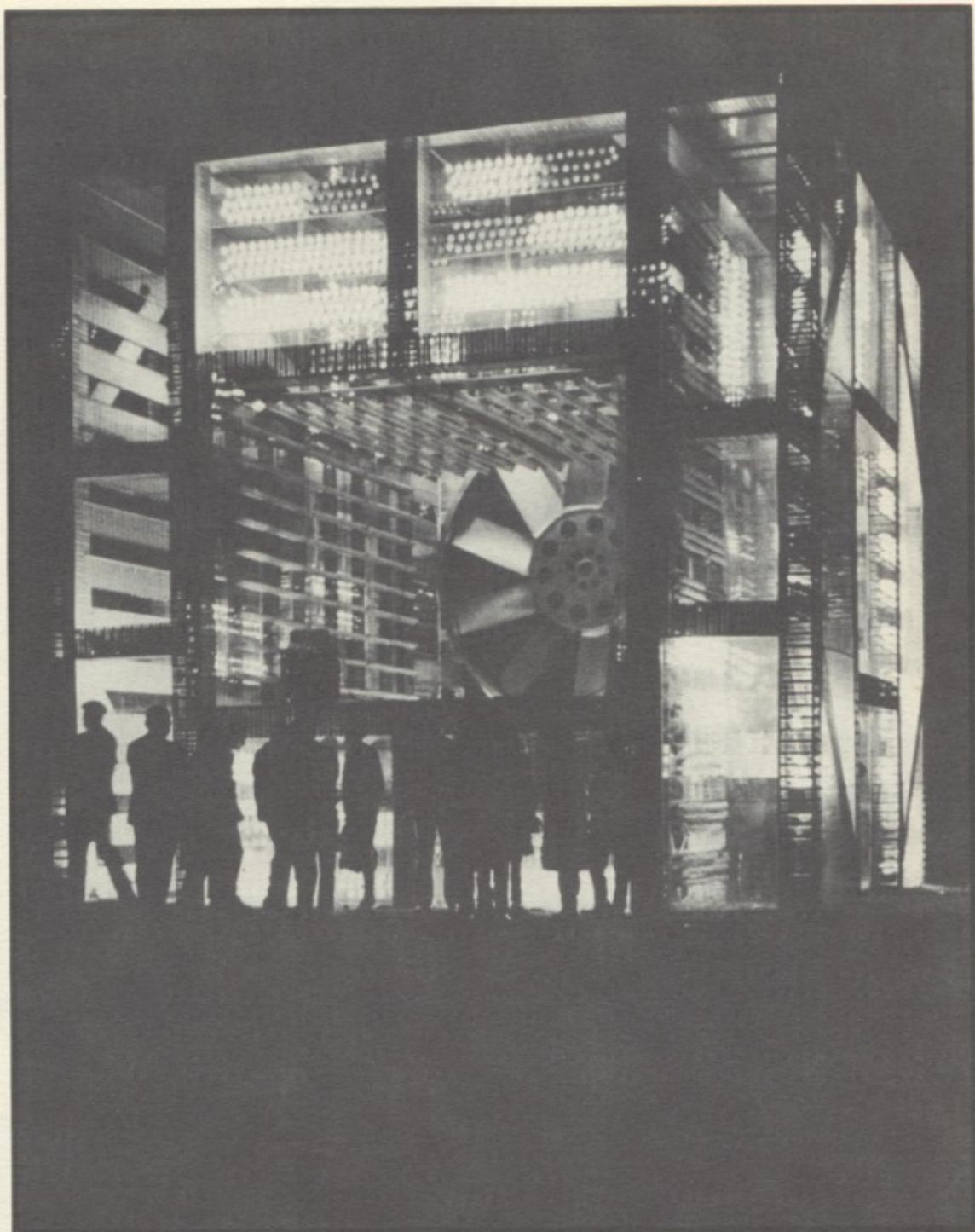


4 Documenta Kassel "Projekt: Geldmacher-Mariotti" 1968

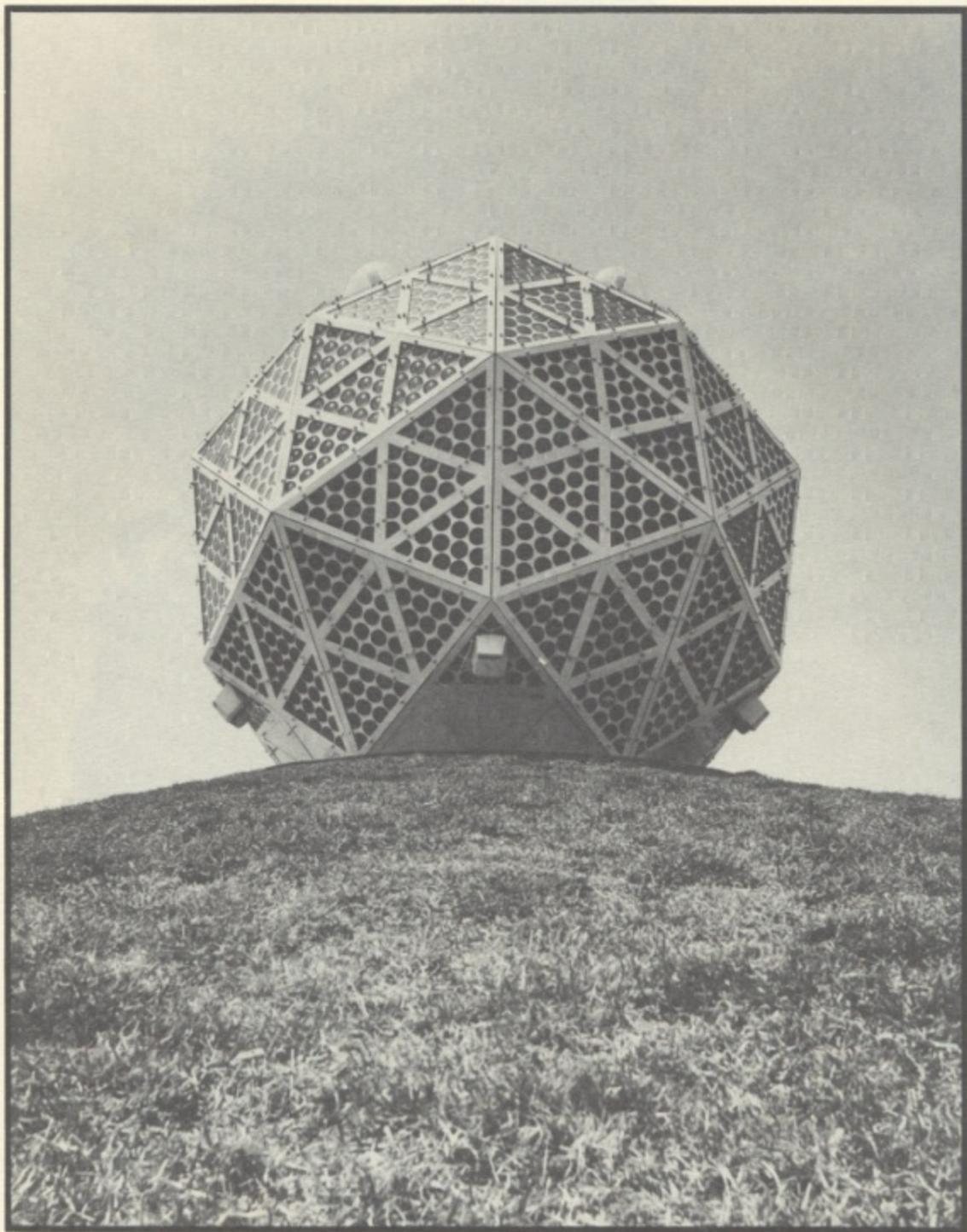


**"ES IST UNSERE AUFGABE, DIE TOLERIERTE FREIHEIT DER KUNST  
IN EINE BEWUSST AKZEPTIERTE, GEWOLLTE FREIHEIT UMZULENKEN"**

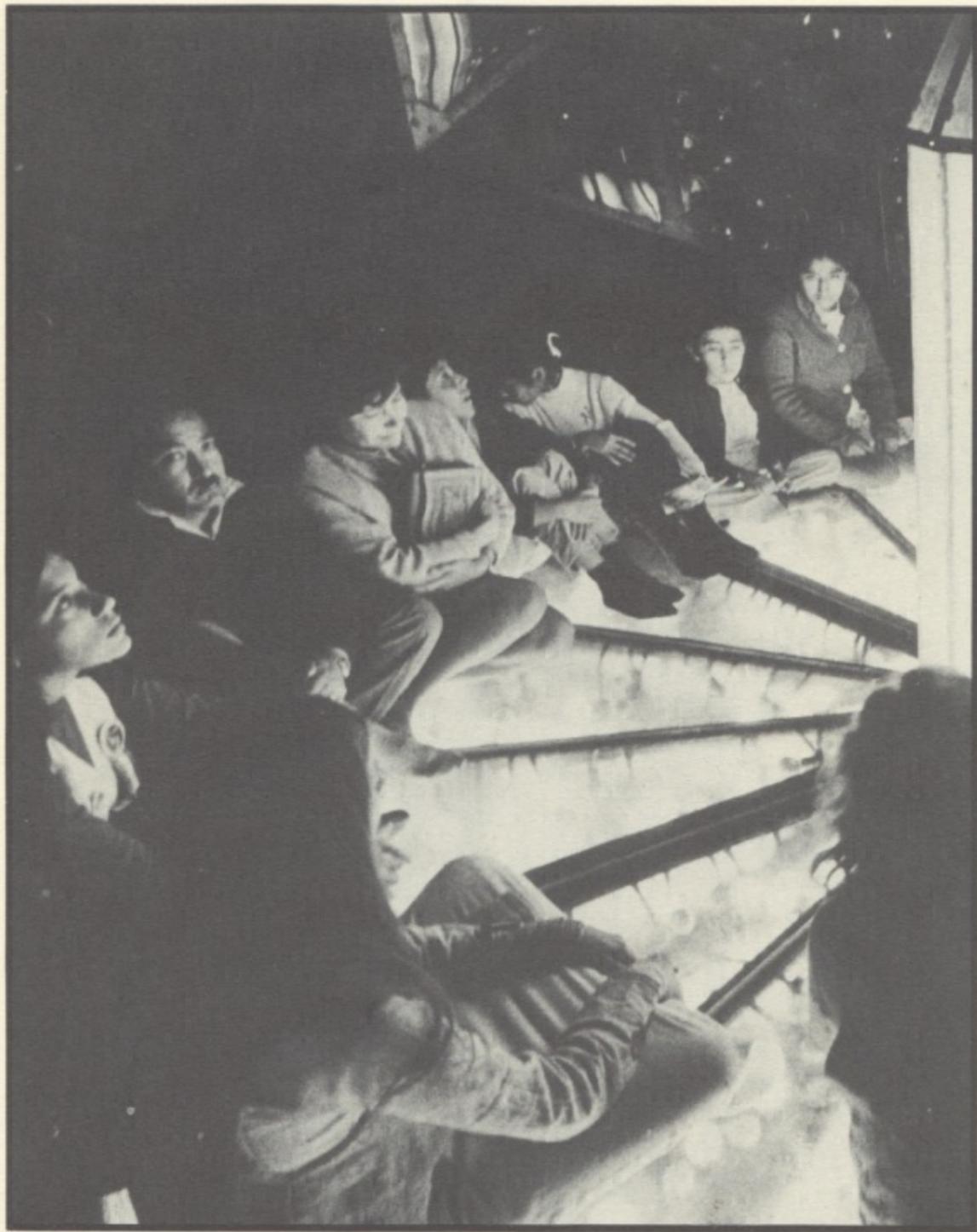
Geldmacher-Mariotti 1968



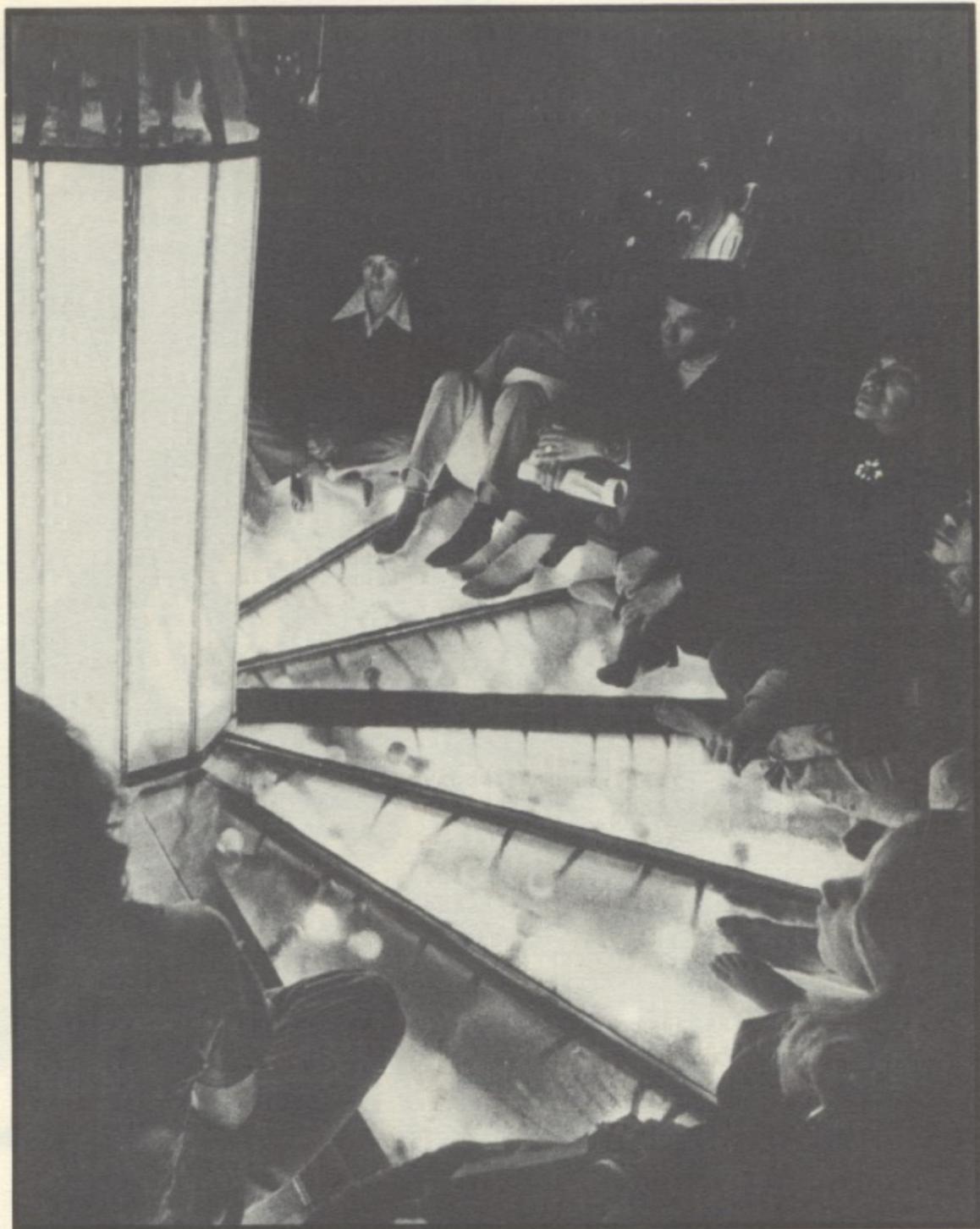
4 Documenta Kassel "Projekt: Geldmacher-Mariotti" 1968



10 Biennale von São Paulo 1969. "Kreislauf des Lichts und Wahrung der Mitte"

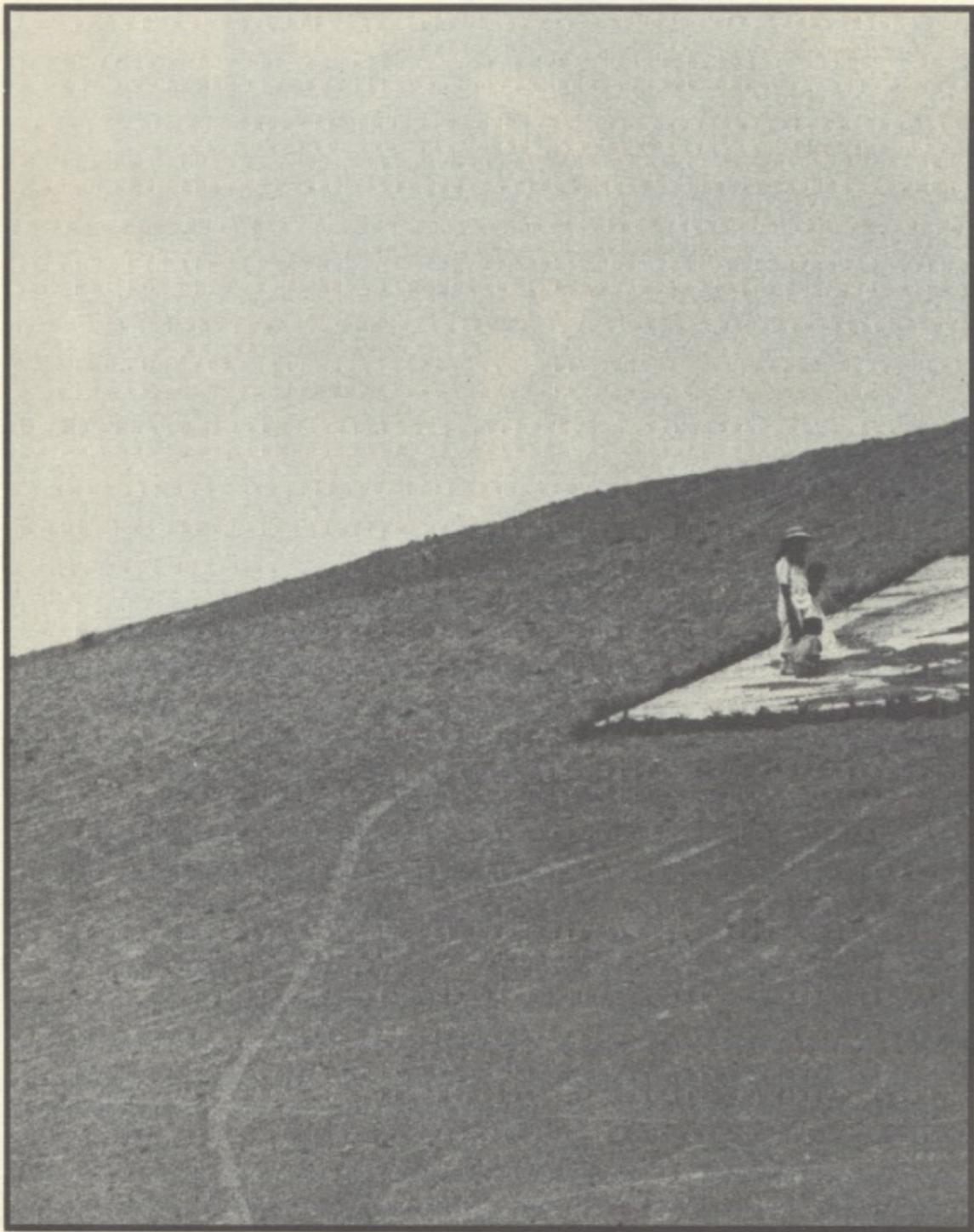


10 Biennale von São Paulo 1969. "Kreislauf des Lichts und Wahrung der Mitte"



"ICH MOECHTE DIE ELEKTRONISCHEN VERLAENGERUNGEN UNSERES KOERPERS,  
ZU BEWUSSTSEINSFUEHLER ENTWICKELN KOENNEN"

Mariotti, São Paulo 1969

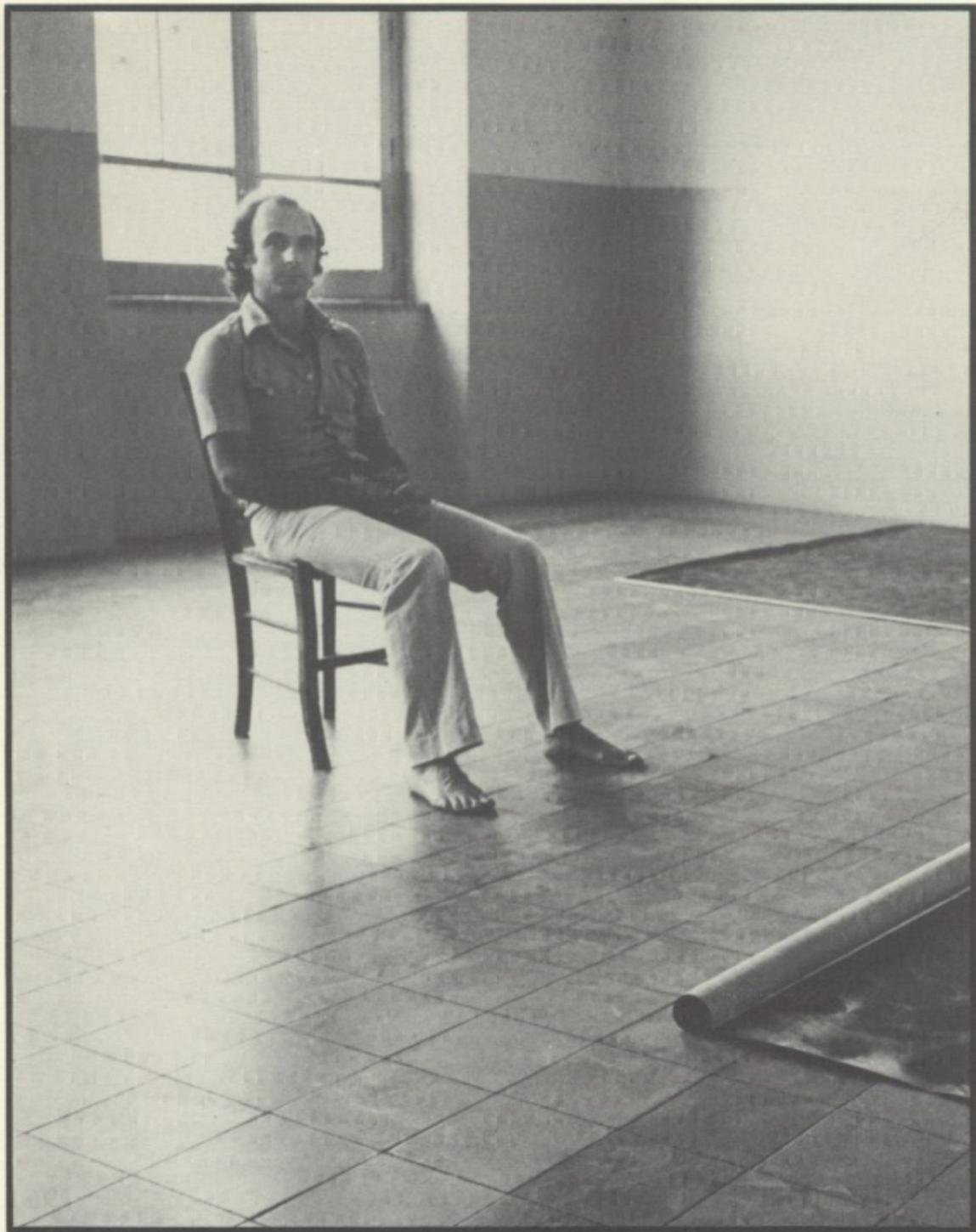


Arte al Paso. "Projekt Sarita Colonia" 1980  
Mosaik aus 12'000 leeren Milchk Dosen. Km.53 Panamericana Sur- Perú.  
Zusammenarbeit mit der Gruppe "Huayco E.P.S."  
Maria Luy, Rosario Noriega, Mariela Zevallos, Herbert Rodrigues, Armando Williams.

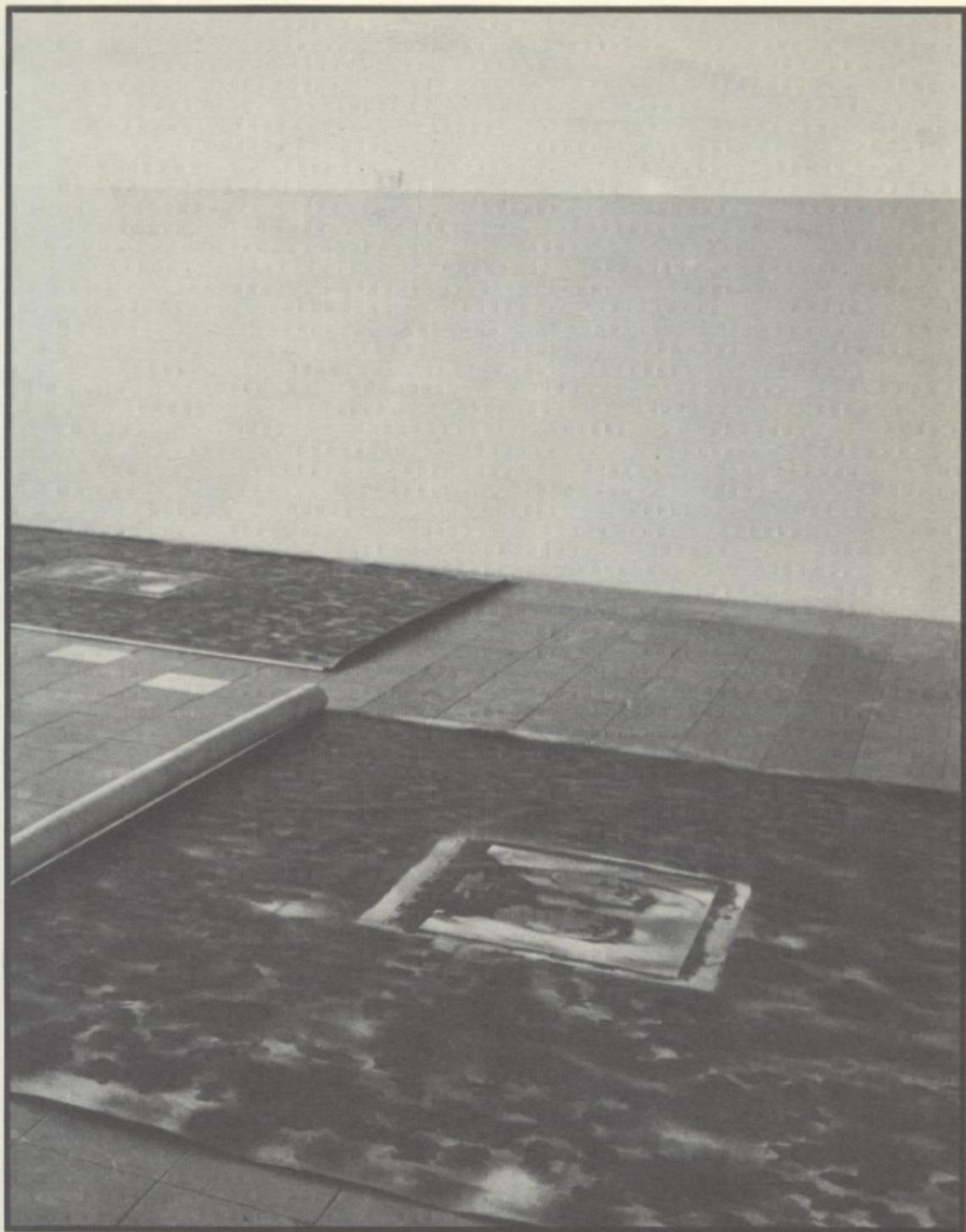


**“DER DOMINATIONS UND DESTRUKTIONSPROZESS DES IMPERIALISMUS  
IST NOCH NICHT ABGESCHLOSSEN. ES GIBT IMMER NOCH VIELE LEUTE  
DIE SICH IHRE KULTUR NICHT AUFFRESSEN UND NICHT ZERSTOEREN  
LASSEN WOLLEN.”**

**Mariotti: Mosogno 1984**

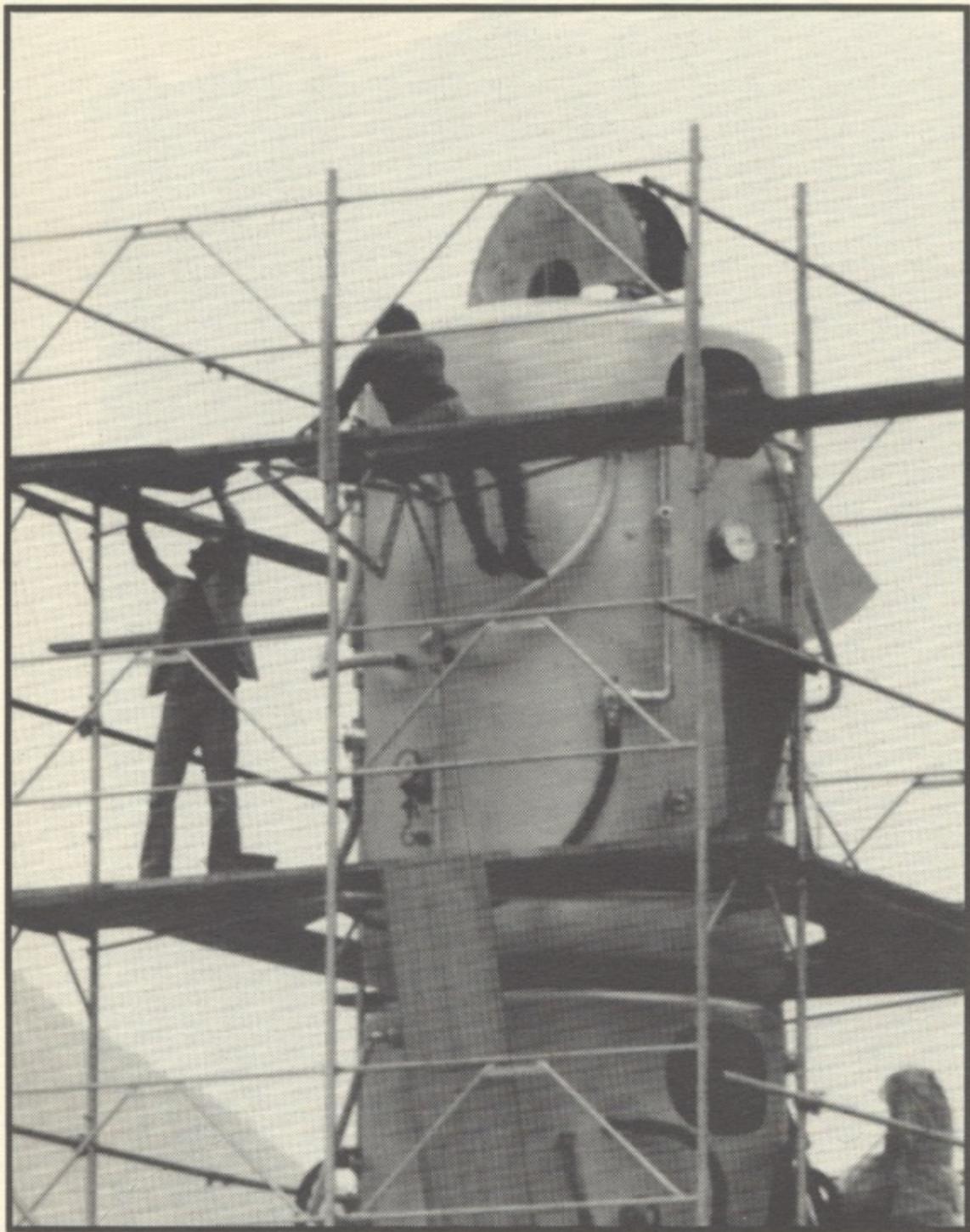


**LO SCIAMANO COMPONE LA "MESA". DISPONE ENERGIE, GENERA  
COMPOSIZIONI DINAMICHE, QUADRI CHE POSSONO FARE MIRACOLI.**

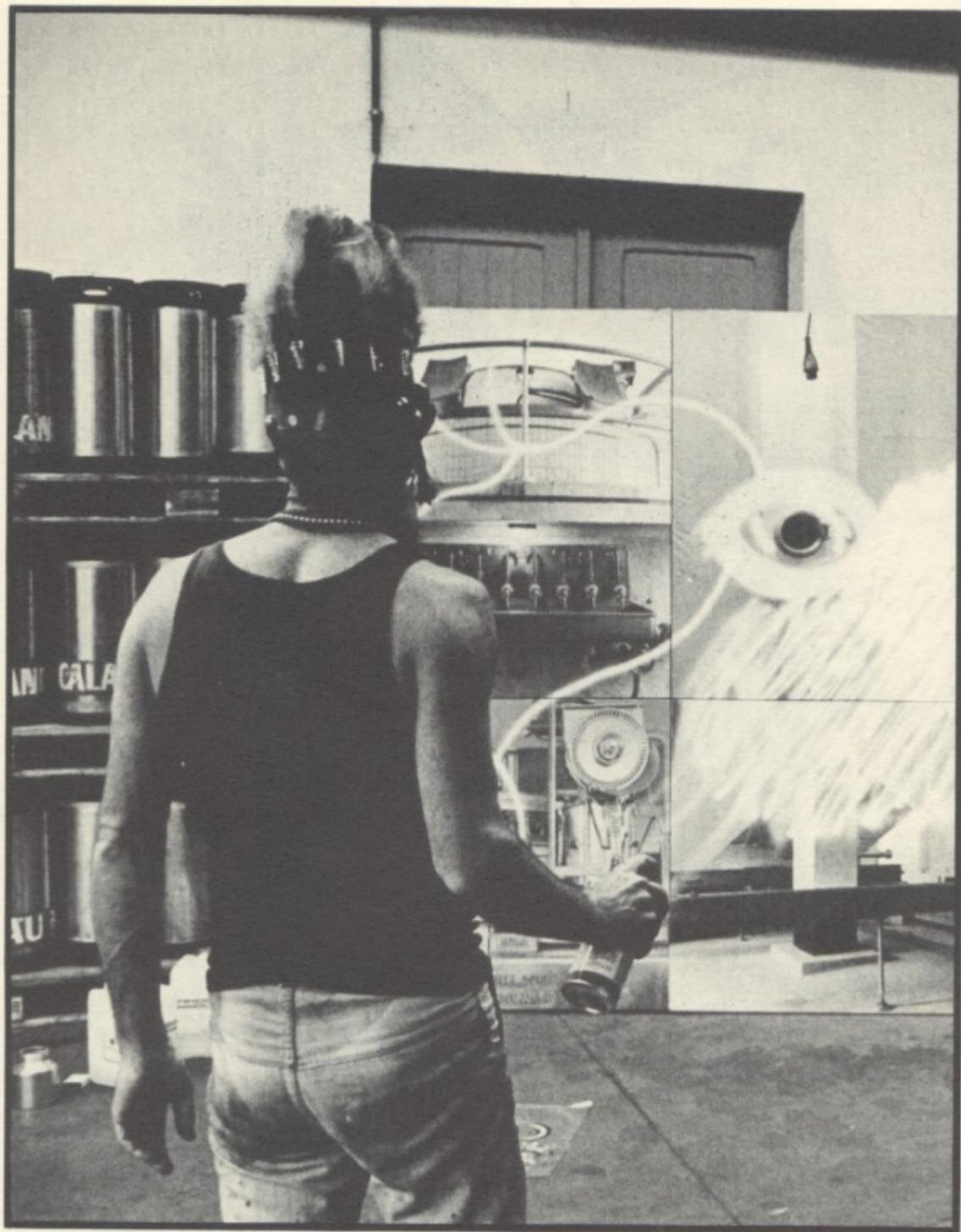


LA MAGIA, CHE NON STA NELLA MENTE RAZIONALE, PURTROPPO E IN  
ULTIMA ISTANZA COME LA NATURA, E' QUELLA CHE DETERMINA LA  
NOSTRA CONOSCENZA.

Mariotti: Medellin-Capo D'Orlando 1981



Grande Capo No. 9

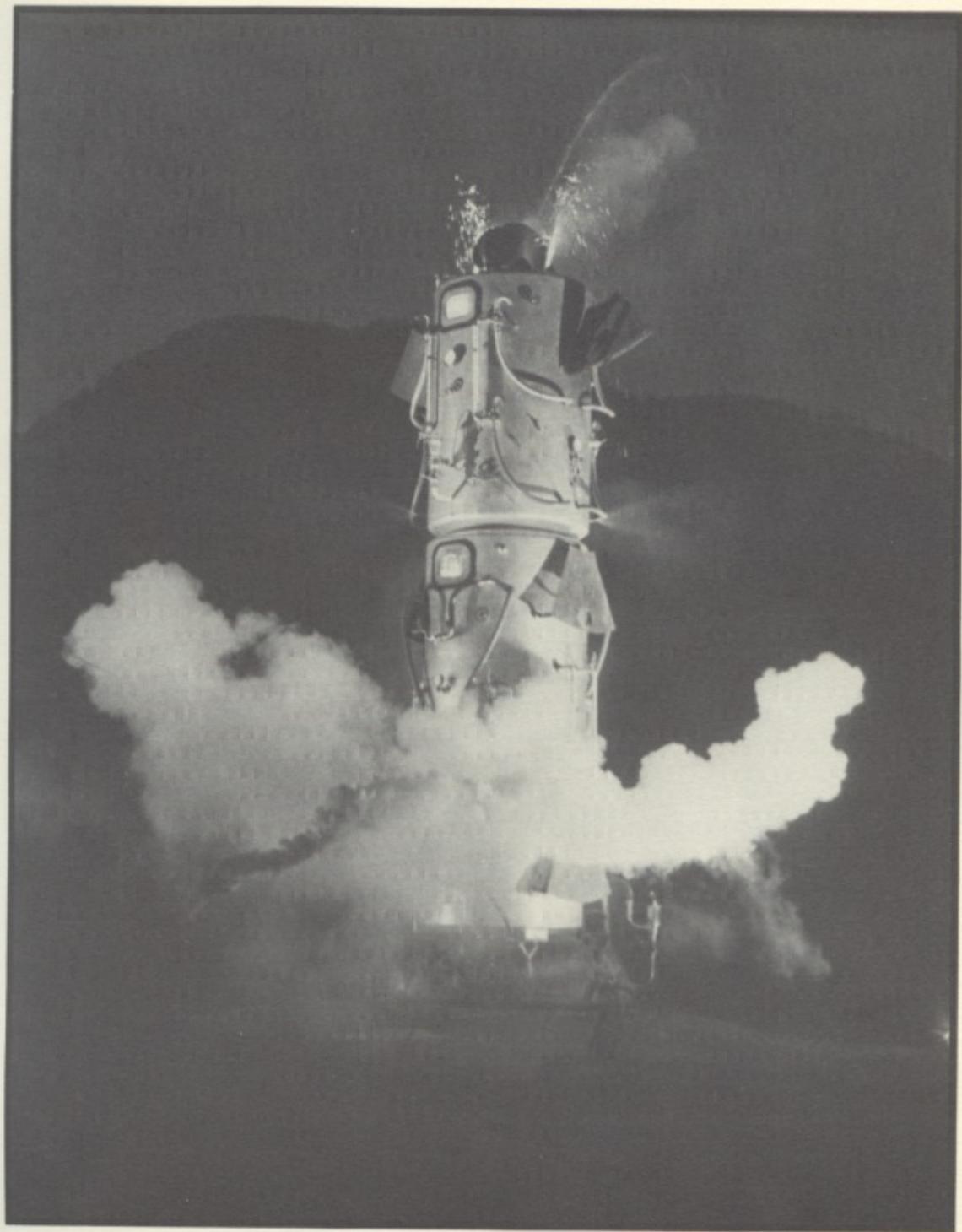


Grande Capo No.10

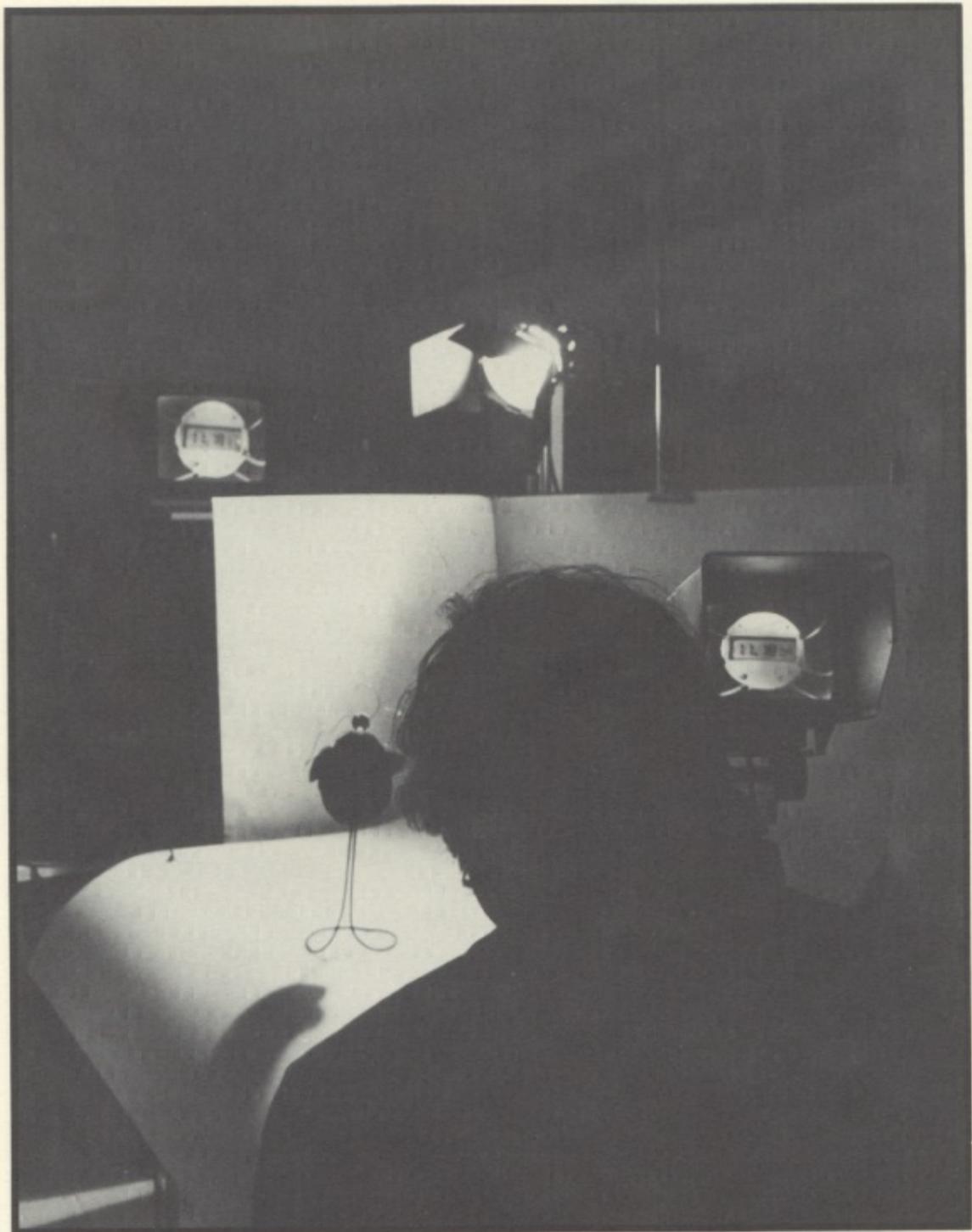


**"MAN MUSS IM VERBORGENEN ARBEITEN, WIE DIE PARTISANEN, KLEINE  
ATTACKEN AUFS SYSTEM MACHEN UND SICH DANN ZURUECKZIEHEN;  
DAS GILT AUCH FUER DIE KUNST."**

**Mariotti: Mosogno 1983**

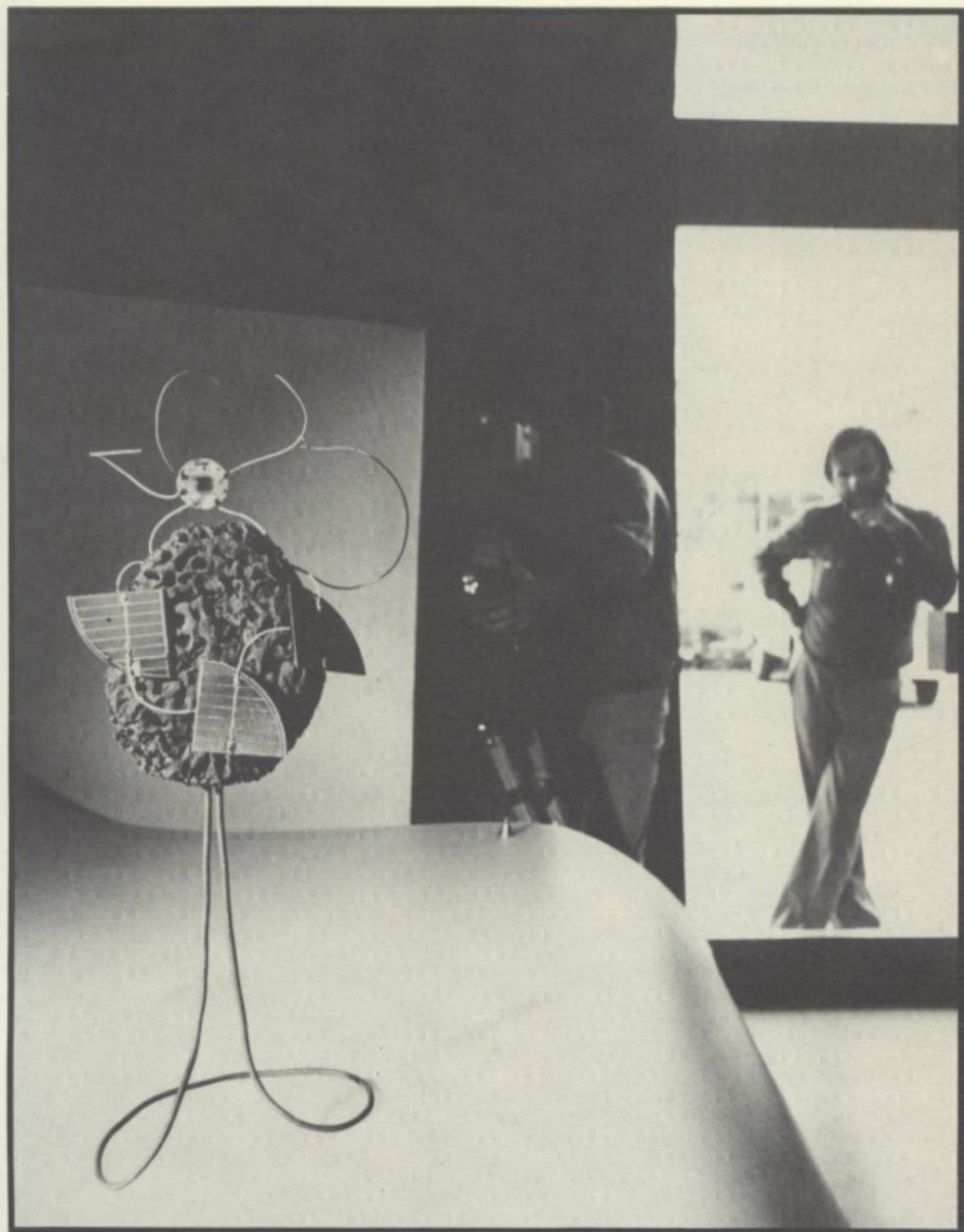


Grande Capo No.9



"Grande Capo No.13"

*Grande Capo No. 13*  
*sculpture*



"DAS PRINZIP DER INTELLIGENZ WIRD SICH IMMER MEHR IN NICHT MENSCHLICHE KOERPER AUSBREITEN, BIS ZUR TOTALEN AUTONOMIE."

Mariotti: Mosogno 1984

Francesco Mariotti  
13.4.43 geboren in Bern. Lebt von 1953 bis 1960 und von 1971 bis 1981 in Perú.  
Kunststudium in Paris und Hamburg.  
Lebt zur Zeit in Mosogno-Tessin.

Bibliographie:

- "Projekt Geldmacher-Mariotti" 4 documenta Kassel, 1968
- Catalogue 10 Biennale de São Paulo 1969, Willy Rotzler
- "Der Kreislauf des Lichts" Willy Rotzler, Kulturelle Monatsschrift du, Juni 1972
- "Reciclaje" Galeria Camino Brent. Lima-Perú
- "Arte al Paso" Edizioni Flaviana, Locarno 1982
- "Hopfen und Malz verloren" Gerardo Zanetti, Tages Anzeiger Magazin, August 1983

Dieser Katalog wurde anlaesslich der Ausstellung "Fuoco di Paglia" in der  
GALERIE ZUM STRAUHOF herausgegeben. Zuerich August-Oktober 1984

Vielen Dank an Frau Helen Bitterli

Finanzieller Beitrag fuer diesen Katalog:  
Pro Helvetia; Gotthardbank-Lugano