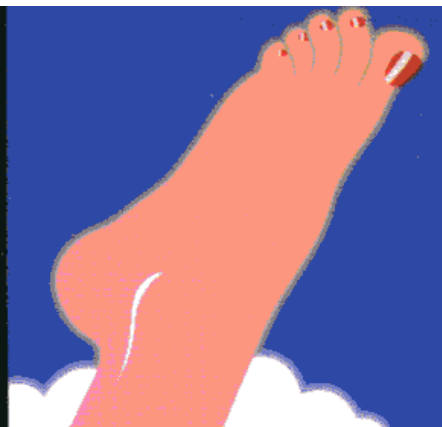
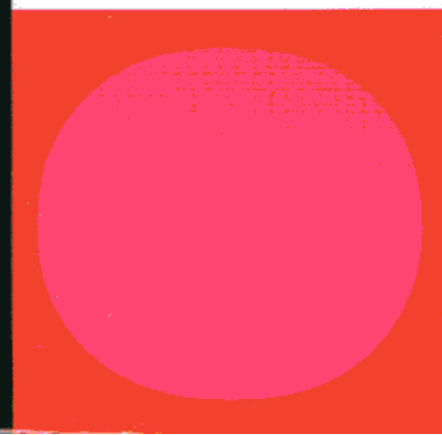


Die documenta-Foundation



Ein Modell der
Kulturfinanzierung

Jonas Verlag



Die „documenta-Foundation e.V.“ – gegründet 1964 – hatte zum Ziel, von documenta-Teilnehmern gestiftete Kunstwerke als Druckgrafiken oder Auflagenobjekte zu vervielfältigen, um zusätzliche Mittel für die Kasseler Ausstellungsreihe zur Gegenwartskunst zu gewinnen. Anlässlich documenta 3 (1964) und documenta 4 (1968) wurden ca. 90 Arbeiten international bekannter Künstlerinnen und Künstler der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Editionen aufgelegt. Der Verkauf der Multiples ermöglichte bis in die 70er Jahre die Realisierung wichtiger Teilbereiche der documenta-Ausstellungen.



9 783894 453022

ISBN 3-89445-302-8

Klaus GELDMACHER / Francesco MARIOTTI

(1940 Frankfurt/M.) / (1943 Bern)

Ohne Titel

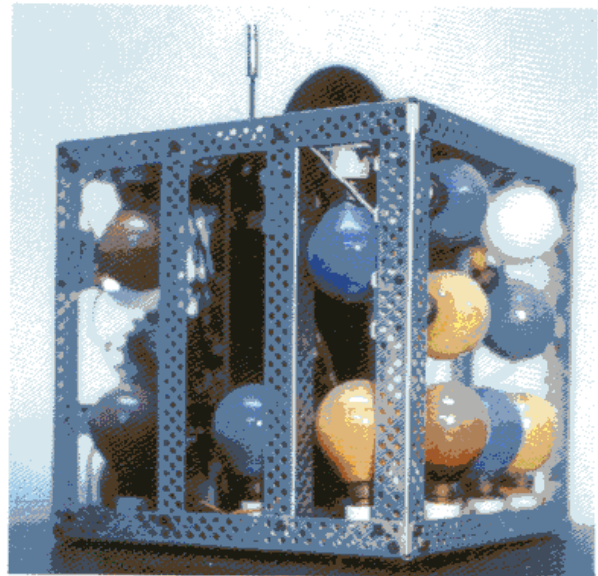
1967/68 (Edition '68)

Metall, Glühlampen

30 x 30 x 30 cm

Auflage 10 (Eigene Herstellung)

Literatur: Katalog „documenta foundation“. Kassel 1968. S. 14 (Abb.)



Geldmacher/Mariotti

Klaus GELDMACHER / Francesco MARIOTTI

„Detail des documenta-Projekts“

1968 (Edition '68)

Metall, Glühlampen, Elektromotor

32 x 32 x 10 cm

Auflage unbegrenzt, 100 Exemplare mit Zertifikat

Literatur: Katalog „documenta foundation“. Kassel 1968. S. 14 (Abb.) – Katalog „documenta-Foundation e.V.“. Stadtparkasse Kassel 1977



Geldmacher/Mariotti

Die documenta-Foundation
Ein Modell der Kulturförderung

Herausgegeben vom Kulturdezernat Kassel
und den Staatlichen Museen Kassel,
Neue Galerie, in Zusammenarbeit mit dem
documenta forum e.v.

Redaktion: Harald Kimpel

Gestaltung: Karl Oskar Blase

kk4

Die Nr. 4 der „KunstKommentare“
ist das Begleitbuch zur Ausstellung
„Die documenta-Foundation“, veranstaltet
von den Staatlichen Museen Kassel in
Zusammenarbeit mit dem Kulturdezernat
Kassel und dem documenta forum e.v.,
Neue Galerie, 13.6. – 15.9.2002

kk1

documentaportraits. Künstlerinnen und
Künstler der d8 – fotografiert von Frank
Mihm. 1989

kk2

Der Drang zur Landschaft. Friedrich Fennel
(1872–1926). 1989

kk3

Aversion/Akzeptanz. Öffentliche Kunst und
öffentliche Meinung: Außeninstallationen
aus documenta-Vergangenheit. 1992

Die Deutsche Bibliothek –
CIP-Einheitsaufnahme

Ein Titeldatensatz für diese Publikation ist
bei der Deutschen Bibliothek erhältlich.

© 2002 Jonas Verlag
für Kunst und Literatur GmbH
Weidenhäuser Str. 88
D-35037 Marburg

Druck: Fuldaer Verlagsagentur

ISBN 3-89445-302-8