

~~COMENTARIO BIENAL DE ARTE MEDELLIN.~~

2 timolanti
Es alentadora la evolución de las artes plásticas en las últimas décadas. Las posibilidades de expresarse son ahora ilimitadas. Se han roto muchos tabús y esquemas rígidos. El dilema del artista moderno ya no es la tela blanca, es el hombre ante el tiempo y el espacio. El problema del arte ha dejado de ser un problema formal o técnico, es ahora un problema de energías y de ideologías.

Para ésto se ha perdido mucho tiempo en discusiones viciosas, pero se ha ganado la libertad de la imaginación, el derecho de existir del subconciente.

La belleza se ha relativizado, se ha politizado, es un medio, ya no la finalidad.

mi cura
La medida ya no es la estética, sino la capacidad de una obra de emanar pulsiones, de activar y posibilitar transformaciones, procesos físicos, mentales y sociales.

La imagen se ha enriquecido con el efecto óptico, con el movimiento, con el concepto.

Los medios de producción y de masificación de la imagen se han multiplicado y perfeccionado.

presente
Se plantean para el artista nuevas dimensiones, pero también nuevas responsabilidades.

che use e parli anche chi?
La pregunta ya no es solo : cómo? sino: qué ?, para qué ?, para quién?.

adesso portati
No se trata pues de producir ahora ciegamente y amparados en la libertad de la imaginación o llevados por un afán efectista.

che sono di ovare degli effetti
Se trata mas bien de utilizar la estética, de ordenar los códigos visuales y aplicarlos en la obra plástica.

la tavola (tavola magica) schachere

pesa
"La mesa" es como un tablero de ajedrez, y las artes son como las piezas de ese tablero. Como el rey, la reina, los alfiles, la torre,

figura
los caballos y los peones. Solo que mas numerosas. Las artes, vale decir las piezas de la mesa, simbolizan, evocan y vibran en nombre de fuerzas y potestades del universo. De la lucha o el entendimiento

contro e armonia
entre las artes derivan, para los hombres y las cosas, salud y enfermedad, hallazgos y desencuentros, amores y venganzas, la alegría, la abundancia, la catastrofe y el desengano."

chiamo gli spiriti!
(Habla Sampedro: llama a los brujos!)

de Eduardo Gonzales Viaña)

2.

lo mismo como

El brujo arma la mesa, dispone energías, genera composiciones dinámicas, cuadros que pueden hacer milagros. *pare* *hina toli*

Es la magia que no cabe en la mente racional, y sin embargo y en última instancia, al igual que la naturaleza, es la que determina nuestro conocimiento. *no* *mucho* *una le netro*

Es estética funcional y popular. *mucho*

Hemos alcanzado la libertad formal y conceptual, ahora debemos alcanzar la libertad ideológica, tomar conciencia de nuestra identidad cultural americana y andina, y plantearla como alternativa estética y política. *razonable* *brendere* *propone*

Francisco Mariotti,
~~Zürich~~ ~~Enere~~ 1981