

CAPITULO XX

LA DESCRIPCION DEL TEMPLO DEL SOL Y SUS GRANDES RIQUEZAS

" UNO DE LOS PRINCIPALES IDOLOS QUE LOS REYES INCAS Y SUS VASALLOS TUVIERON FUE LA IMPERIAL CIUDAD DEL CUZCO QUE LA ADORABAN LOS INDIOS COMO COSA SAGRADA POR HABERLA FUNDADO EL PRIMER INCA MANCO CAPAC, Y POR LAS INNUMERABLES VICTORIAS QUE ELLA TUVO EN LAS CONQUISTAS QUE HIZO, Y PORQUE ERA CASA Y CORTE DE LOS INCAS SUS DIOS.

" ... QUE SI DOS INDIOS DE IGUAL CONDICION SE TOPABAN EN LOS CAMINOS, UNO QUE FUESE DEL CUZCO Y OTRO QUE VINIESE A EL, EL QUE IBA ERA RESPETADO Y ACATADO DEL QUE VENIA, COMO SUPERIOR DE INFERIOR, SOLO POR HABER ESTADO E IR DE LA CIUDAD, CUANTO MAS SI ERA VECINO DE ELLA Y MUCHO MAS SI ERA NATURAL.

"... POR TENERLA EN ESTA VENERACION LA ENNOBLECIERON AQUELLOS REYES LO MAS QUE PUDIERON CON EDIFICIOS Suntuosos y Casas Reales... Y, EN LA QUE MAS SE ESMERARON, FUE LA CASA Y TEMPLO DEL SOL QUE LA ADORNARON DE INCREIBLES RIQUEZAS, AUMENTANDOLAS CADA INCA DE POR SI Y AVENTAJANDOSE DEL PASADO. FUERON TAN INCREIBLES LAS GRANDEZAS DE AQUELLA CASA, QUE NO ME ATREVIERA YO A ESCRIBIR LAS SI NI LA HUBIERAN ESCRITO TODOS LOS ESPAÑOLES HISTORIADORES DEL PERU ...

"... VINIENDO PUES, A LA TRAZA DEL TEMPLO, ES DE SABER QUE EL APOSENTO DEL SOL ERA LO QUE ES AGORA LA IGLESIA DEL DIVINO SANTO DOMINGO ... TODAS LAS CUATRO PAREDES DEL TEMPLO ESTABAN CUBIERTAS DE ARRIBA ABAJO DE PLANCHAS Y TABLONES DE ORO. EN EL TESTERO QUE LLAMAMOS ALTAR MAYOR, TENIAN PUESTA LA FIGURA DEL SOL, HECHA DE UNA PLANCHA DE ORO, EL DOBLE MAS GRUESA QUE LAS OTRAS PLANCHAS QUE CUBRIAN LAS PAREDES. LA FIGURA ESTABA HECHA CON SU ROSTRO EN REDONDO, Y CON SUS RAYOS Y LLAMAS DE FUEGO, TODO DE UNA PIEZA. ERA TAN GRANDE QUE TOMABA TODO EL TESTERO DEL TEMPLO DE PARED A PARED ... NO ADORABAN OTROS DIOSES SINO AL SOL, AUNQUE NO FALTA QUIEN DIGA LO CONTRARIO ...

" ESTA FIGURA DEL SOL CUPO EN SUERTE CUANDO LOS ESPAÑOLES ENTRARON EN AQUELLA CIUDAD A UN HOMBRE NOBLE, CONQUISTADOR DE LOS PRIMEROS ... QUE YO CONOCI, Y DEJE VIVO CUANDO ME VINE A ESPAÑA, GRAN JUGADOR DE TODOS LOS JUEGOS, QUE CON SER TAN GRANDE LA IMAGEN LA JUGO Y PERDIO EN UNA NOCHE ... QUE NACIO EL REFRAN QUE DICE, "JUEGA EL SOL ANTES QUE AMANEZCA" ...

"... VIENDO EL CABILDO DE AQUELLA CIUDAD CUAN PERDIDO ANDABA ESTE SU HIJO POR EL JUEGO, POR APARTARLO DE EL LO ELIGIO UN AÑO POR ALCALDE ORDINARIO, EL CUAL ACUDIO AL SERVICIO DE SU PATRIA CON TANTO CUIDADO Y DILIGENCIA, PORQUE TENIA MUY BUENAS PARTES DE CABALLERO, QUE TODO AQUEL AÑO NO TOMO NAÍPE EN LA MANO. LA CIUDAD VIENDO ESTO LO OCUPÓ OTRO AÑO, Y OTROS MUCHOS EN OFICIOS PUBLICOS ... CON LA OCUPACION ORDINARIA OLVIDO EL JUEGO Y LO ABORRECIO PARA SIEMPRE ... DONDE SE VE CLARO CUANTO AYUDA LA OCIOSIDAD AL VICIO ...

"... A UN LADO Y A OTRO DE LA IMAGEN DEL SOL ESTABAN LOS CUERPOS DE LOS REYES MUERTOS PUESTOS POR SU ANTIGUEDAD, COMO HIJOS DE ESE SOL, EMBALSAMADOS QUE (NO SE SABE COMO) PARECIAN ESTAR VIVOS; ESTABAN ASENTADOS EN SUS SILLAS DE ORO, PUESTAS SOBRE LOS TABLONES DE ORO EN QUE SOLIAN SENTARSE. TENIAN LOS ROSTROS HACIA EL PUEBLO; SOLO HUAYNACAPAC SE AVENTAJABA A LOS DEMAS, QUE ESTABA PUESTO DELANTE DE LA FIGURA DEL SOL, VUELTO EL ROSTRO HACIA EL COMO HIJO MAS QUERIDO Y AMADO ...

" LA PUERTA PRINCIPAL DEL TEMPLO MIRABA AL NORTE ... HABIA OTRAS MENORES PARA EL SERVICIO DEL TEMPLO. TODAS ESTAS ESTABAN AFORRADAS CON PLANCHAS DE ORO EN FORMA DE PORTADA. POR DEFUERA DEL TEMPLO, POR LO ALTO DE LAS PAREDES DEL TEMPLO, CORRIA UNA CENEFA DE ORO DE UN TABLON DE MAS DE UNA VARA DE ANCHO EN FORMA DE CORONA QUE ABRAZABA TODO EL TEMPLO ".

CAPITULO XXI
DEL CLAUSTRO DEL TEMPLO, Y DE LOS APOSENTOS
DE LA LUNA Y ESTRELLAS, TRUENO Y RELAMPAGO,
Y ARCO DEL CIELO

"PASADO EL TEMPLO HABIA UN CLAUSTRO DE CUATRO LIENZOS. POR TODO LO ALTO DEL CLAUSTRO HABIA UNA CENEFA DE UN TABLON DE ORO DE MAS DE UNA VARA DE ANCHO QUE SERVIA DE CORONA AL CLAUSTRO; EN LUGAR DE ELLA MANDARON PONER LOS ESPAÑOLES EN MEMORIA DE LA PASADA OTRA CENEFA DE YESO DEL ANCHOR DE LA DE ORO, YO LA DEJE VIVA EN LAS PAREDES QUE ESTABAN EN PIE Y NO SE HABIA DERRIBADO ...

"LA UNA CUADRA DE AQUELLAS ESTABA DEDICADA PARA APOSENTO DE LA LUNA, MUJER DEL SOL ... TODA ELLA Y SUS PUERTAS ESTABAN AFORRADAS CON TABLONES DE PLATA, PORQUE POR EL COLOR BLANCO VIESEN QUE ERA APOSENTO DE LA LUNA; TENIANLA PUESTA SU IMAGEN Y RETRATO COMO AL SOL, HECHO Y PINTADO UN ROSTRO DE MUJER EN UN TABLON DE PLATA ... LA TENIAN POR HERMANA Y MUJER DEL SOL, Y MADRE DE LOS INCAS ... Y ASI LA LLAMABAN MAMAQUILLA, QUE ES MADRE LUNA ... A UNA MANO Y A OTRA DE LA FIGURA ... ESTABAN LOS CUERPOS DE LAS REYNAS DIFUNTAS ...

"OTRO APOSENTO DE AQUELLOS ... ESTABA DEDICADO AL LUCERO VENUS ... Y A TODAS LAS DEMAS ESTRELLAS EN COMUN ... A LAS ESTRELLAS TENIAN POR CRIADAS DE LA LUNA, Y ASI LES DIERON EL APOSENTO CERCA DE SU SEÑORA ...

"ESTE APOSENTO ESTABA TAPIZADO DE PLATA TAMBIEN COMO EL DE LA LUNA, Y LA PORTADA ERA DE PLATA; TENIA TODO LO ALTO DEL TECHO SEMBRADO DE ESTRELLAS GRANDES Y CHICAS A SEMEJANZA DEL CIELO ESTRELLADO. EL OTRO APOSENTO ESTABA DEDICADO AL RELAMPAGO, TRUENO Y RAYO; ESTAS TRES COSAS NOMBRABAN Y COMPRENDIAN DEBAJO DE ESTE NOMBRE DE ILLAPA, Y CON EL VERBO QUE LE JUNTABAN, DISTINGUIAN LAS SIGNIFICACIONES ... QUE DICIENDO "VISTE LA ILLAPA" ENTENDIAN POR EL RELAMPAGO; SI DECIAN "OISTE LA ILLAPA" ENTENDIAN POR EL TRUENO, Y CUANDO DECIAN "LA ILLAPA CAYO EN TAL PARTE, O HIZO TAL DAÑO" ENTENDIAN POR EL RAYO.

"... LOS INCAS DIERON APOSENTO AL RELAMPAGO, TRUENO Y RAYO EN LA CASA DEL SOL, COMO CRIADOS SUYOS, Y ESTABA TODO EL GUARNECIDO DE ORO. NO DIERON ESTATUA NI PINTURA AL TRUENO, RELAMPAGO Y RAYO ... TRINA SIGNIFICACION QUE NO HAN ALCANZADO HASTA AHORA LOS HISTORIADORES ESPAÑOLES, QUE ELLOS HUBIERAN HECHO ... UN DIOS TRINO Y UNO ... YO ESCRIBO COMO OTRAS VECES HE DICHO, LO QUE MAME EN LA LECHE Y VI Y OI A MIS MAYORES ...

"OTRO APOSENTO ... DEDICARON AL ARCO DEL CIELO; PORQUE AL CANZARON QUE PROCEDIA DEL SOL, Y POR ENDE LO TOMARON LOS REYES INCAS POR DIVISA Y BLASON, PORQUE SE JACTABAN DE DESCENDER DEL SOL. ESTE APOSENTO ESTABA TODO GUARNECIDO DE ORO. EN UN LIENZO DE EL SOBRE LAS PLANCHAS DE ORO, TENIAN PINTADO MUY AL NATURAL EL ARCO DEL CIELO, TAN GRANDE QUE TOMABA DE UNA PARED A OTRA CON TODOS SUS COLORES AL VIVO; LLAMABAN AL ARCO CUYCHU, Y CON TENERLE EN ESTA VENERACION, CUANDO LO VELAN EN AIRE CERRABAN LA BOCA Y PONIAN LA MANO DELANTE, PORQUE DECIAN QUE SI LE DESCUBRIAN LOS DIENTES LOS GASTABA Y EMPODRECIA ... EL QUINTO Y ULTIMO APOSENTO ESTABA DEDICADO PARA EL SUMO SACERDOTE, Y PARA LOS DEMAS SACERDOTES ... HABIAN DE SER INCAS DE LA SANGRE REAL ... ESTE APOSENTO TAMBIEN COMO LOS DEMAS GUARNECIDO CON ORO DE ALTO A BAJO".

ENTRESACADO DE DOS CAPITULOS DE LOS COMENTARIOS REALES DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA.