



# contacta 72: arte libertario



ES el domingo 30 de julio y se me ha ocurrido pasear por uno de los parques más grandes de Lima. Parece que muchos decidimos lo mismo. ¡Cuánta gente! Por momentos resulta difícil caminar. Miran, contemplan, comentan, posan, dibujan, pintan, burilan, tallan, graban, repujan, leen, cantan, juegan... ¿Qué sucede?

Es el contacto, el segundo gran contacto, del artista con el pueblo. Es la exposición de arte total denominada CONTACTA 72 que auspicia la Dirección de Organizaciones Culturales y Profesionales del SINAMOS.

## El significado de Contacta

A esta exposición, que se realizó del 26 al 30 de julio, durante 12 horas continuadas, se volcaron millares de limeños. Muchedumbres respondieron así, al esfuerzo hecho por los organizadores para superar las barreras del museo, la galería y el teatro tradicionales.

Contacta integró en un solo y enorme escenario la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, el teatro, los títeres, la pantomima, el folklore, la poesía y muchas otras manifestaciones de hombres que pusieron su imaginación creadora y sensibilidad al servicio de nuestro pueblo.

Contacta fue un inmenso medio de comunicación, y la respuesta al reto que plantea la integración pueblo-arte. Pero,



sobre todo, fue el contacto directo del artista con el hombre de la calle, con ese hombre que, respondiendo a los estímulos que le dieron los organizadores, se lanzó a experimentar y crear.

## Costo y realización de CONTACTA

La publicidad, el montaje, la iluminación, el mantenimiento, etc., de esta exposición, para artistas y pueblo resultó totalmente gratuita. Una inversión acorde con un proceso revolucionario que rompe con lo tradicional para acercarse cada vez más al pueblo.

Revolución-arte-pueblo. He aquí, pues, una trilogía de nuestro tiempo: o en otras palabras: Sinamos-Contacta-Pueblo.



"Fuimos al SINAMOS para que allí nos explicaran lo que el SINAMOS es y para nosotros explicar lo que es CONTACTA. Al final hubo muchas coincidencias y llegamos a un acuerdo", explicó el artista Luis Arias.

"Descubrimos que el SINAMOS y Contacta coincidían en muchos aspectos. El SINAMOS, por ejemplo, busca la participación activa de la gente en la vida del país, nosotros en Contacta buscamos la participación de la gente en el arte. Lo que el SINAMOS se propone a nivel social nosotros lo proponemos a un nivel más restringido: a nivel artístico", añadió Francisco Mariotti.