

Francesco Mariotti

plasticien - visual artist Zurich/Suisse

Habitué des grands rendez-vous artistiques, il a participé à la Documenta de Kassel, la Biennale de Sao Paulo, Art Basel. Ses travaux sont hybrides, parfois extravagants à l'image du Centaure, dans tous les cas déroutants. Ils mélangent nature et industrie, particulièrement ses rejets et déchets, en un seul et unique rêve poétique.

Accustomed to large artistic meetings, he has participated in the Kassel Documenta, the Biennale of Sao Paulo and Art Basel. His works are hybrids, sometimes eccentric in the style of the Centaur, always disconcerting. They are a mixture of nature and industry, particularly his cast-offs and trash, in one unique poetic dream.

Travaux récents - Recent works

Der Hybride Garten, Lüdenscheld / Allemagne • *Firefly*, avec Klaus Geldmacher, Düsseldorf / Allemagne
• Bional Barro de América, Museo de Bellas Artes, Caracas / Venezuela.

Danse nuptiale des lucioles - Rue de la Corrairie

Chez certains Lampyrines indo-austriens, les mâles s'assemblent en masse sur les arbres et émettent des signaux lumineux synchronisés. Fixées aux branches des arbres, plus de 2'000 lucioles s'agitent et clignent dans des bouteilles de Pet, qu'il a déformées dans son atelier à la chaleur d'une poêle. On perçoit le bruit d'un fleuve. Spectacle hybride d'une rue commerçante et des rives sauvages d'un fleuve indo-australien.

In the case of certain Indo-Australian Lampyrines, the males assemble in large numbers on the trees and give out synchronized, luminous signals. Fixed to the branches of the trees, over 2,000 lucioles fidget and flicker in Pet bottles, deformed in his workshop by the heat from a stove. One is aware of the noise of a river. A hybrid spectacle of a commercial road and of the wild borders of an Indo-Australian river.



