Pancho Mariotti

Nato a Berna nel 1943, ha studiato arte a Parigi e Amburgo dal '65 al '69. Nel 1977/78 è stato docente all'Accademia di Belle Arti di Lima, Perù. Dal 1982 al 1987 ha lavorato a Locarno come segretario generale del ''Video - Art Festival''.

Dopo aver soggiornato per alcuni anni in Perù, vive e lavora a Zurigo.

Mostre:

1968 - Documenta, Kassel 1969 - Kusthalle, Amburgo 1969/71 - 19 Biennale, San Paolo

1982 - Galleria Flaviana, Locarno 1982 - Art 82, Basel 1984 - Staedtische Galerie zum Strauhof, Zurigo 1985/88 - Videofestival, Locarno

1987 - Festival Fuer elektronische Kunst, Linz 1989 - Centro Elisarion, Locarno

1989 - Galerie Gudrun Boncz, Stuttgard

1990 - Esposizione Mondiale, Osaka

Manolo Rodriguez

Manolo Rodriguez è nato il 22 giugno 1957 a Santiago del Cile. Ha lasciato il suo paese nel 1978 e da allora vive e lavora in Svizzera. Il suo primo lavoro video "yo no dialogo"

parla della storia del Cile dopo il colpo di stato.

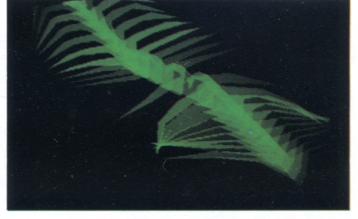
Sta lavorando ad un secondo progetto, "Tabare", sulla storia di un uomo ed il suo computer, e dell'amicizia che si instaura tra loro.

Da molti anni lavora con Pancho Mariotti, creando il software per le sue sculture parlanti.

"Tecnozoomorfo" è l'ultima performance in collaborazione con P. Mariotti e C. Prati. L'ultimo lavoro, "Sin los Arboles" è stato presentato a: Videographia 88, Ginevra Prix Ars Electronica 88, Linz.

"Il ritorno relativo delle lucciole" Lavoro interattivo





È un lavoro che fonde due idee diverse e compatibili: la prima:

l'analisi relativa di ciascuno di fronte ai fatti ci porta ad una profonda incomunicabilità, che ci chiude gli occhi di fronte a problemi comuni a tutti gli uomini; la seconda:

l'idea simbolo ispirata dalla lettura di P.P. Pasolini sulla scomparsa delle lucciole in un prossimo futuro, dovuta alla nostra irresponsabilità di fronte all'ambiente ed ai valori umani.

La creazione:

l'installazione si articola su una molteplicità di immagini, testi parlati dal computer, scritti, musica e suono che danno forma al ''ritorno relativo delle lucciole''.