

1° febbraio 1975. *L'articolo delle lucciole\**

Pier Paolo Pasolini

Scritti corsari

«La distinzione tra fascismo aggettivo e fascismo sostantivo risale niente meno che al giornale «Il Politecnico», cioè all'immediato dopoguerra...» Così comincia un intervento di Franco Fortini sul fascismo («L'Europeo», 26-12-1974): intervento che, come si dice, io sottoscrivo tutto, e pienamente. Non posso però sottoscriverne il tendenzioso esordio. Infatti la distinzione tra «fascismi» fatta sul «Politecnico» non è né pertinente né attuale. Essa poteva valere ancora fino circa una decina di anni fa: quando il regime democristiano era ancora la pura e semplice continuazione del regime fascista.

Ma una decina di anni fa, è successo «qualcosa». «Qualcosa» che non c'era e non era prevedibile non solo ai tempi del «Politecnico», ma nemmeno un anno prima che accadesse (o addirittura, come vedremo, mentre accadeva).

Il confronto reale tra «fascismi» non può essere dunque «cronologicamente», tra il fascismo fascista e il fascismo democristiano: ma tra il fascismo fascista e il fascismo radicalmente, totalmente, imprevedibilmente nuovo che è nato da quel «qualcosa» che è successo una decina di anni fa.

Poiché sono uno scrittore, e scrivo in polemica, o almeno discuto, con altri scrittori, mi si lasci dare una definizione di carattere poetico-letterario di quel fenomeno che è successo in Italia una decina di anni fa. Ciò servirà a semplificare e ad abbreviare il nostro discorso (e probabilmente a capirlo anche meglio).

\* Sul «Corriere della Sera» col titolo «Il vuoto del potere in Italia».

Nei primi anni sessanta, a causa dell'inquinamento dell'aria, e, soprattutto, in campagna, a causa dell'inquinamento dell'acqua (gli azzurri fiumi e le rogge trasparenti) sono cominciate a scomparire le lucciole. Il fenomeno è stato fulmineo e folgorante. Dopo pochi anni le lucciole non c'erano più. (Sono ora un ricordo, abbastanza straziante, del passato: e un uomo anziano che abbia un tale ricordo, non può riconoscere nei nuovi giovani se stesso giovane, e dunque non può più avere i bei rimpianti di una volta.)

Quel «qualcosa» che è accaduto una decina di anni fa lo chiamerò dunque «scomparsa delle lucciole».

Il regime democristiano ha avuto due fasi assolutamente distinte, che non solo non si possono confrontare tra loro, implicandone una certa continuità, ma sono diventate addirittura storicamente incommensurabili.

La prima fase di tale regime (come giustamente hanno sempre insistito a chiamarlo i radicali) è quella che va dalla fine della guerra alla scomparsa delle lucciole, la seconda fase è quella che va dalla scomparsa delle lucciole a oggi. Osserviamole una alla volta.

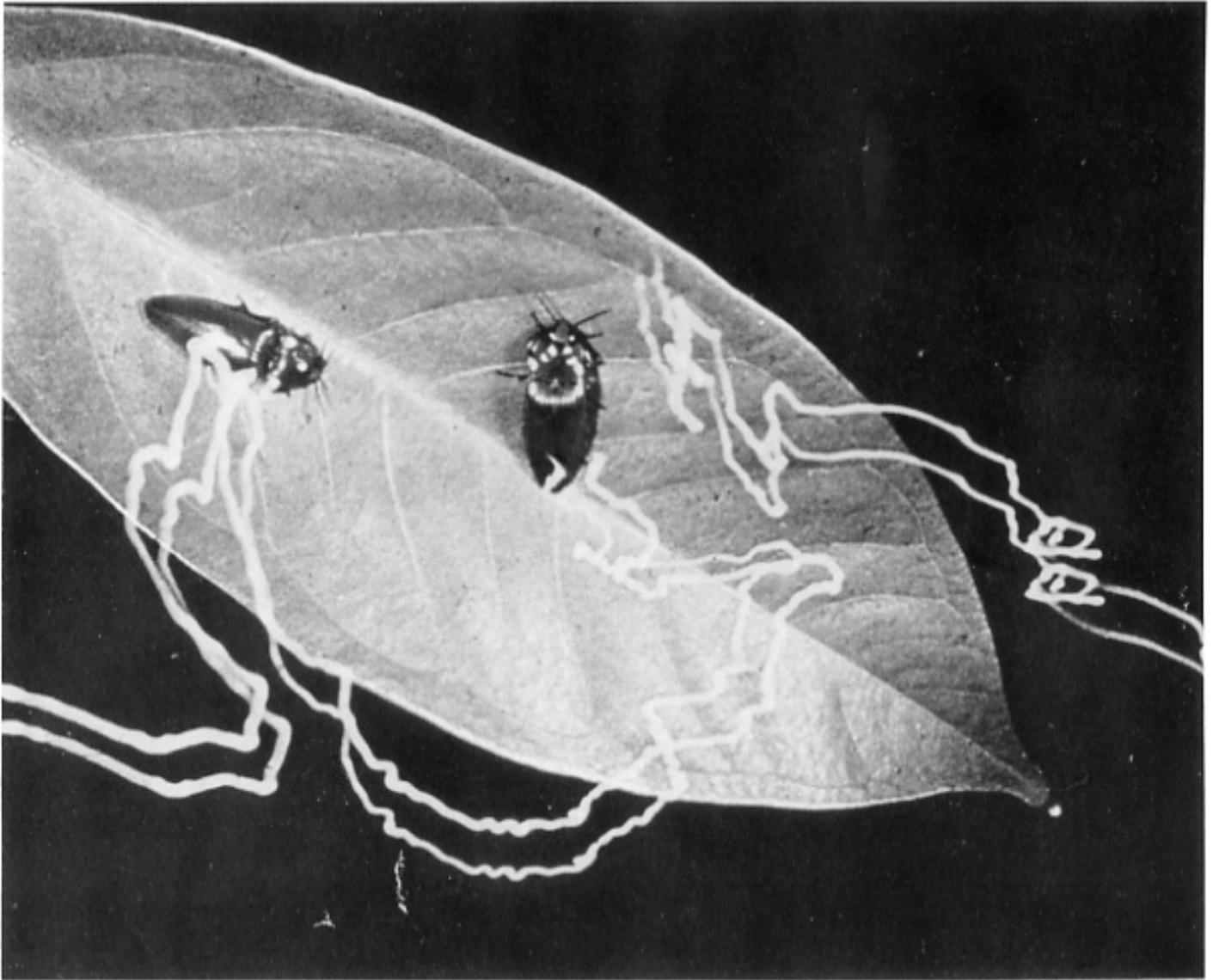
*Prima della scomparsa delle lucciole.* La continuità tra fascismo fascista e fascismo democristiano è completa e assoluta. Taccio su ciò, che a questo proposito, si diceva anche allora, magari appunto nel «Politecnico»: la mancata epurazione, la continuità dei codici, la violenza poliziesca, il disprezzo per la Costituzione. E mi soffermo su ciò che ha poi contato in una coscienza storica retrospettiva. La democrazia che gli antifascisti democristiani opponevano alla dittatura fascista, era spudoratamente formale.

Si fondava su una maggioranza assoluta ottenuta attraverso i voti di enormi strati di ceti medi e di enormi masse contadine, gestiti dal Vaticano. Tale gestione del Vaticano era possibile solo se fondata su un regime totalmente repressivo. In tale universo i «valori» che contavano erano gli stessi che per il fascismo: la Chiesa, la patria, la famiglia, l'obbedienza, la disciplina, l'ordine, il risparmio, la moralità. Tali «valori» (come del resto durante il fascismo) erano «anche reali»: appartenevano cioè alle culture parti-



La Terre-Mère, c'était traditionnellement la terre qui nous nourrit, la terre ferme, le sol fixe qui nous supporte, le territoire gorgé du sang des ancêtres aussi, morts pour la patrie, bien plus que la Terre, cette "petite planète" que nous laisserons à nos enfants et aux enfants de nos petits-enfants, jusqu'à la nième génération. Il n'y a pas très longtemps, à peine un siècle, qu'est née l'idée scientifique selon laquelle l'activité de l'humanité peut dramatiquement transformer la Terre, modifier la composition chimique de la stratosphère, déchirer l'écran d'ozone, bouleverser le système climatique global, sa température moyenne, avec des conséquences incalculables et irrémédiables sur l'ensemble des écosystèmes, altérer et déséquilibrer les grands cycles bio-géo-chimiques de la Biosphère, en somme menacer l'habitabilité du globe. Cette récente prise de conscience est toute récente, brutale, ses implications sont immenses et bouleversantes.

M. Jacques Grinevald (IUED, Université de Genève)





IL RITORNO DELLE LUCCIOLE  
MOSCA U.R.S.S. 1990

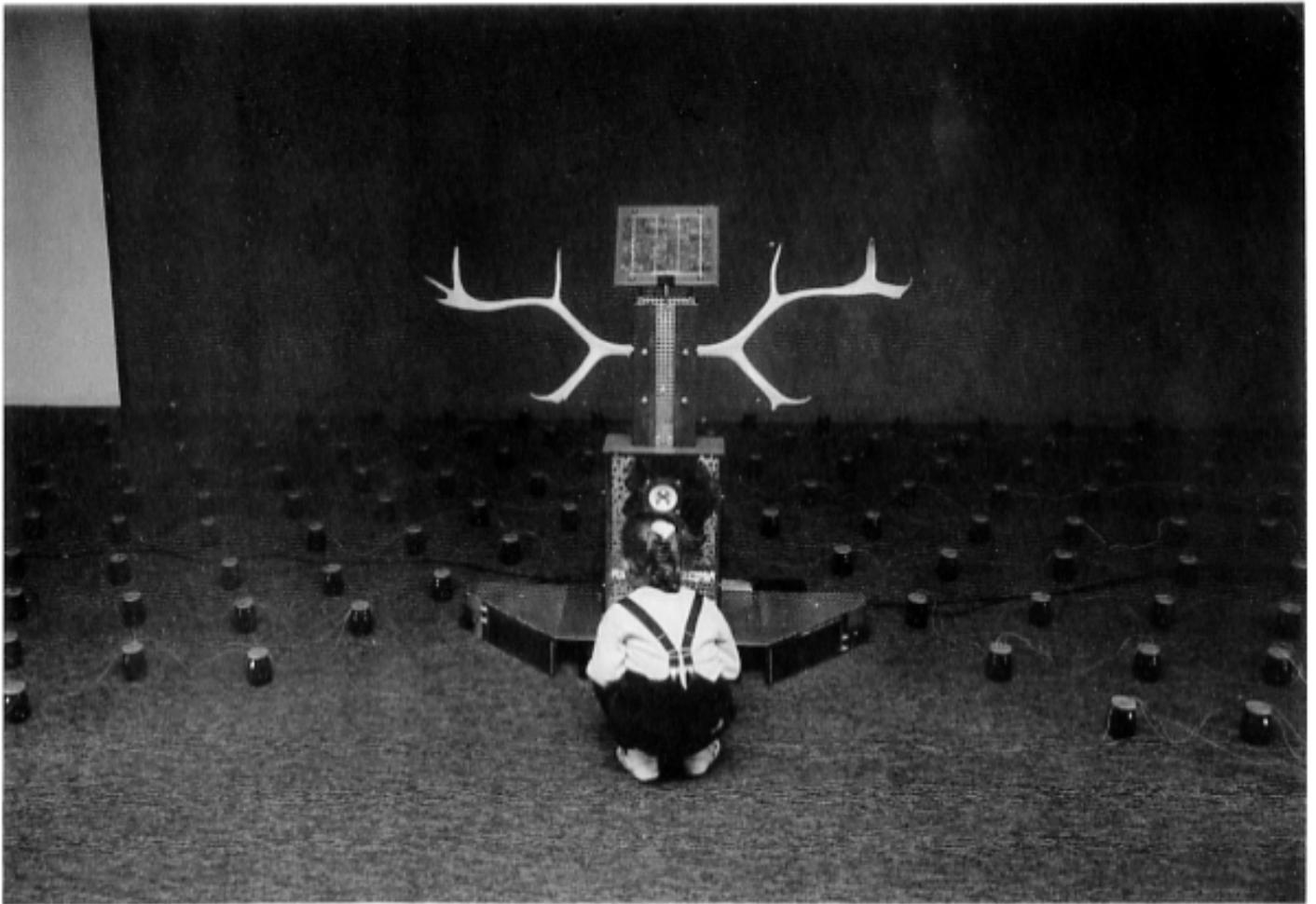
ISTALLAZIONE PER:

1 COMPUTER AMIGA 500  
400 DIODI LUMINOSI  
3 PANNELLI SOLARI  
4 CHIPS MUSICALI DI CARTOLINE POSTALI

SOFTWARE MANOLO RODRIGUEZ



УМЕРШАЯ МОЛОДОСТЬ  
ЧТО-ТО НЕ ТАК  
НЕТ ВЫХОДА  
ДЛЯ СЛОВ  
БЕЗ МУЗЫКИ  
БЕЗ ЦВЕТА  
МОЯ ЛЮБОВЬ  
ТЫ НЕ УМЕРЛА  
ГАЯ  
СРЕДИ ОТРАВЛЕННОГО ПЛАСТИКА



FOR THE WORD  
THERE IS NO OUTPUT  
TAN DISTANTE  
THERE IS NO OUTPUT  
TAN DISTANTE  
WITHOUT MUSIC  
TAN DISTANTE  
NO HAY CAMINO  
ENTRE PLASTICOS TOXICOS  
AMOR MIO  
AMOR MIO  
IN THE SOFTWARE  
SOMETHING IS WRONG  
GAIA  
WITHOUT MUSIC  
TU NO ESTAS MUERTA  
WITHOUT COLOR  
WITHOUT COLOR  
WITHOUT MUSIC  
AMOR MIO  
SOMETHING IS WRONG  
ENTRE PLASTICOS TOXICOS  
FOR THE WORD  
JOVEN MUERTE  
-----  
GAIA  
ALGO ANDA EQUIVOCADO  
WITHOUT COLOR  
GAIA  
NO HAY CAMINO  
JOVEN MUERTE  
-----  
TAN DISTANTE  
TU NO ESTAS MUERTA  
PARA LA PALABRA  
IN THE SOFTWARE  
-----  
GAIA  
-----  
WITHOUT COLOR  
THERE IS NO OUTPUT  
IN THE SOFTWARE  
FOR THE WORD  
-----  
NO HAY CAMINO  
ENTRE PLASTICOS TOXICOS  
WITHOUT MUSIC  
IN THE SOFTWARE

EN EL SISTEMA  
-----  
EN EL SISTEMA  
TU NO ESTAS MUERTA  
-----  
PARA LA PALABRA  
WITHOUT COLOR  
JOVEN MUERTE  
AMOR MIO  
JOVEN MUERTE  
WITHOUT COLOR  
AMOR MIO  
EN EL SISTEMA  
SOMETHING IS WRONG  
WITHOUT COLOR  
ALGO ANDA EQUIVOCADO  
AMOR MIO  
WITHOUT MUSIC  
-----  
THERE IS NO OUTPUT  
ENTRE PLASTICOS TOXICOS  
JOVEN MUERTE  
WITHOUT MUSIC  
TU NO ESTAS MUERTA  
ENTRE PLASTICOS TOXICOS  
AMOR MIO  
WITHOUT MUSIC  
WITHOUT MUSIC  
ALGO ANDA EQUIVOCADO  
TAN DISTANTE  
NO HAY CAMINO  
ENTRE PLASTICOS TOXICOS  
SOMETHING IS WRONG  
JOVEN MUERTE  
GAIA  
GAIA  
JOVEN MUERTE  
JOVEN MUERTE  
TAN DISTANTE  
ALGO ANDA EQUIVOCADO  
THERE IS NO OUTPUT  
FOR THE WORD  
TAN DISTANTE  
AMOR MIO  
IN THE SOFTWARE  
IN THE SOFTWARE  
ALGO ANDA EQUIVOCADO  
TAN DISTANTE

