



Por LUIS E. LAMA

Tres carteles realizados en tiempos de SINAMOS dan testimonio de la importancia de José Bracamonte Vera.

## La Agonía de las Vanguardias



Sugestiva imagen de Charo Noriega.

Zona Ciega, la espléndida muestra curada por Augusto del Valle, se encarga de abarcar un período crítico en el arte del siglo XX. El lustro comprendido entre 1975 a 1979 fue una transición a la democracia, pero también fueron los años de estertores de la modernidad, el declive del conceptualismo coincidiendo con la tendencia internacional. Finalmente, el tsunami de la posmodernidad de los años 80 terminaría por proscribir el concepto de vanguardia y las indagaciones en el campo de lo nuevo, características fundamentales de todas las tendencias que la precedieron.

Nos enfrentamos a una exposición que aborda el recorrido del optimismo inicial de Velasco hacia la desilusión final. De las vanguardias representadas por el grupo Paréntesis –inolvidables Lucy Angulo, Herbert Rodríguez, Juan Javier Salazar, etc.– hasta el grupo Huayco EPS, que se encontraba en plena gestación en esos años. Con muy buen criterio del Valle opta por mostrar obras conceptuales de Hastings, particularmente un video precursor en el medio, así como las performances que Eielson organizaba de manera paralela a sus nudos y a su pintura.

De la “no objetualidad” de esos tiempos –digamos Mariotti– hasta la pintura, hay un nexo establecido por un collage y dibujo sobre papel en base a la pieza que Emilio Rodríguez Larraín llama Escultura uterina– Escultura Virtual.... *“Mon art et moi nous ne son pas ensemble le motif d’une servitude”* .(sic). Se trata de una pirámide de acero pavonado en pequeño formato y que posee una contundencia excepcional. Hubiera sido un contrapunto ideal la confrontación de la idea con el objeto que bien pudiera ser un emblema de esos tiempos críticos en los cuales todavía la ilusión se mantenía, antes de que el fin de la historia y la muerte de las ideologías fuesen impuestas por la subjetividad posmoderna.

Es un acierto curatorial incluir los afiches de Ruiz Durand, nuestro mayor artista gráfico, pero también

figura el olvidado José Bracamonte Vera, que cuenta con una obra magnífica de indispensable divulgación. Tres carteles realizados en tiempos de SINAMOS dan testimonio de su importancia, pero también hay que recordar que en 1976 fue director interino en Bellas Artes, en una experiencia cargada de conflictos –tan graves como los de ahora– de la cual él da testimonio en un pequeño grabado donde le escribe a su hermana: “...No se puede luchar contra los mezquinos intereses de los retrógrados. Pero para mi vida ha sido una experiencia humana amarga... Nunca había conocido tan de cerca la infamia, la calumnia y la hipocresía. Pero la historia de esa escuela me justificará como un artista que quiso hacer mucho por los nuevos artistas.....”. A pesar de sus esfuerzos, en 1977 la ENBA fue tomada por un grupo de alumnos en rehén.



Carteles de María Luy y José Bracamonte, director interino de Bellas Artes en 1976.

Del Valle incluye aquello que constituyó la verdadera revolución cultural. El Premio Nacional de Cultura otorgado a Joaquín López de Antay –en 1975– que motivara un acalorado debate en torno a la falsa dicotomía entre arte popular y arte erudito. El enfrentamiento fue decisivo entre nosotros como el ocurrido y tuvo tanta importancia –en otra magnitud– un cuarto de siglo atrás con la polémica en torno al arte peruano. Por eso es un acierto la inclusión de varios artistas que desde sus propias perspectivas trabajaron lo popular. El primero de ellos es el huancaíno Josué Sánchez, uno de nuestros grandes creadores que permanece oculto porque Lima concentra la mayor actividad cultural debido a una fallida descentralización, que en nada ha aportado a nuestra integración como país. Hay que destacar la obra de Félix Oliva y entre los nuevos el “altar” de Herbert Rodríguez cuyo neodadaísmo es sobresaliente. Hubiera sido de interés mostrar las experiencias de Cuco Morales en este campo.

La muestra cuenta con una cantidad extraordinaria de información. Es imposible aprehenderlo todo en una prolongada visita, porque la mayoría de lo que allí se exhibe es más apropiado para ser objeto de estudio en una publicación que esté a la altura de lo exhibido. **(Por Luis E. Lama)**



anterior



enviar



imprimir



siguiente

### Artículos relacionados:

- ▶ [Efímero y Eterno](#) (Caretas 2414)
- ▶ [El Hundimiento Del Británico](#) (Caretas 2413)
- ▶ [Artista-Arquitecta-Crítica-Curadora-Maestra](#) (Caretas 2411)
- ▶ [El Arte de la Arquitectura](#) (Caretas 2410)
- ▶ [Testosterona](#) (Caretas 2408)
- ▶ [Repensando la Pintura](#) (Caretas 2406)
- ▶ [Qué Piensan Los Que Piensan](#) (Caretas 2404)
- ▶ [Naturaleza y Artificio](#) (Caretas 2403)
- ▶ [Los Muertos](#) (Caretas 2402)
- ▶ [Talibanes en Bellas Artes](#) (Caretas 2401)
- ▶ [Los Arquitectos 'Post-Boom'](#) (Caretas 2399)
- ▶ [Dos Lecciones de Historia](#) (Caretas 2396)
- ▶ [El Arca Perdida](#) (Caretas 2395)
- ▶ [Odenbach el Memorioso \(I\)](#) (Caretas 2393)
- ▶ [El Gran Museo](#) (Caretas 2392)
- ▶ [El Viento Nos Llevará](#) (Caretas 2390)
- ▶ [La Revancha](#) (Caretas 2387)
- ▶ [El Paraíso en Este Infierno](#) (Caretas 2386)
- ▶ [Estructuras Del Poder](#) (Caretas 2383)
- ▶ [Geometría Moderna](#) (Caretas 2382)
- ▶ [Guerreros](#) (Caretas 2380)
- ▶ [Vandalismo](#) (Caretas 2377)
- ▶ [Porno Para Abuelitas](#) (Caretas 2375)

- ▶ **Colombianísima** (Caretas 2374)
- ▶ **El Rito** (Caretas 2373)
- ▶ **El Miedo Corroe el Alma** (Caretas 2372)
- ▶ **El Elogio de la Decadencia** (Caretas 2371)
- ▶ **El Exterminador** (Caretas 2370)
- ▶ **Sicariato Cultural** (Caretas 2369)