

# El arte y la óptica en el siglo 21: La Velocidad de las comunicaciones

*Sin embargo, la luz ha estado viajando durante un tiempo muy largo. La luz de un sol antiguo ilumina viejas fotografías. La luz que viaja a través de la fibra óptica de las redes de telecomunicaciones parece instantánea, pero en realidad existen interruptores, problemas técnicos, retrasos y desvíos que obstaculizan e interfieren en el recorrido de la luz. La luz no sólo nos es útil, también vive y respira como vida misma, y viaja en su propio tiempo, concentrándose ante nuestros ojos, dispersándose a través de las ciudades, esparciéndose a través de nuestros paisajes. Desde las brasas ardientes en las profundidades de las cuevas neolíticas hasta los aparatos láser en las grandes ciudades, la luz ha iluminado cada acción del ser humano desde que empezamos a andar en dos pies. Celebrar, investigar, y adentrarse en un nuevo diálogo con la luz, ése es el reto asumido por los artistas reunidos en torno a esta muestra. . . como las luciérnagas que se congregan frente a un LED*

Sean Cubitt, curador

## Descripción

La exhibición intenta hacer un recuento histórico sobre el fenómeno de la luz y como está relacionado no solo con la electricidad sino con las comunicaciones. Algunas de las principales obras que se proponen incorporan la explicación historia de las Comunicaciones a partir de la historia de la luz. El vínculo entre la luz y la comunicación se remonta al siglo XIX, cuando William Henry Fox Talbot, pionero de la fotografía, generó uno de los primeros negativos fotográficos con una cámara y una proyección fotogénica de la ventana enrejada en la galería sur de la abadía de Lacock . Muchas décadas después, en 1935, Bell Labs wirephoto aplica el mismo esquema de “enrejamiento” para el primer sistema comercial de transmisión de fotos, que fue capaz de enviar una imagen a 25 ciudades de los EEUU en una hora, sobre los cables de hasta 3,000 kilómetros de distancia. La transmisión televisiva también empezó a basarse en un barrido de trama donde no sólo se incorpora información sobre la calidad de imagen, sino también de la rapidez con que las imágenes tenían que cambiar, por lo tanto, el acto de transmisión. En términos artísticos, la exhibición propone la presentación de fotografías, videos, instalaciones y entornos que graviten sobre el concepto de la luz desde varias perspectivas y que hagan evidente las formas en las que se puede interpretar el concepto de la luz como elemento de transmisión de información.

## Artistas participantes

Gina Czarnecki	UK
Daniel Crooks	Nueva Zelanda
Eugenio Dittborn	Chile
Francisco Tropa	Portugal
David Connearn	UK
Francesco Mariotti	Perú
Mona Hatoum	UK
Jim Campbell	US
Susan Collins	UK
Peruvian Photo Selection: Jorge Villacorta collection - Harvard Observatory, Arequipa, Perú	Perú

El proyecto, como todos los que venimos trabajando con CFT se basan en generar discusión sobre temas de interés en el campo de la tecnología, la ciencia y la cultura. **En este caso, el énfasis estará más en la “popularización de la ciencia” (PUS, Public Understanding of Science), mediante la introducción de la óptica y su importancia histórica y actual en el mundo de las telecomunicaciones.**

El proyecto se dividirá en dos partes:

- Contexto histórico e Importancia Actual (exhibición, difusión en prensa, conferencias)
- Trabajos artísticos (exhibición en sala, exhibición en extramuros y eventos)

## Conferencistas invitados

*Roger Malina*

Reconocido astrofísico y editor de la revista Leonardo, que nos hablaría sobre el arte y el espacio, en relación al fenómeno de la evolución de la óptica en los artefactos de rastreo espacial.

Roger Malina <neoleomalina@gmail.com>,

Roger Malina <rmalina@alum.mit.edu>

## Sobre el curador del proyecto:

Sean Cubitt es profesor de cine y televisión en Goldsmiths University of London, fue profesor de Medios Globales y Comunicaciones en Winchester School of Art de la Universidad de Southampton, Profesor en Comunicación Social en la Universidad de Melbourne y Profesor Honorario de la Universidad de Dundee. Sus publicaciones incluyen *Timeshift*, *Videographies*, *Cinema Effect* y *EcoMedia*. Es

editor de la serie de libros de Leonardo en el MIT Press. Su investigación actual se centra en las pantallas y la transformación del espacio público, y en las genealogías de las tecnologías de la luz digital.