

## FRANCISCO MARIOTTI\_EL\_CHAMÁN\_DE\_LA\_LUZ

DESDE EL 68, CUANDO PRESENTA SU CUBO DE LUZ EN EL DOCUMENTA 4, FRANCISCO MARIOTTI HA IDO CONSTRUYENDO UNA DE LAS OBRAS MÁS CONSISTENTES DEL ARTE MUNDIAL. SUS REFLEXIONES HAN TRANSITADO POR UNA SERIE DE PROBLEMÁTICAS QUE VAN MÁS ALLÁ DEL ARTE Y QUE TIENEN QUE VER CON UNA UTOPIA HUMANISTA. A CONTINUACIÓN LA ENTREVISTA QUE MANTUVIMOS CON ÉL VÍA INTERNET DESDE SU REFUGIO EN ZÜRICH. **MARTÍN GUERRA MUENTE**

**Todo comienza con el cubo que presentaste junto a Geldmacher en la 4 Documenta. ¿Cómo es que se les ocurre hacer esa escultura luminosa en esa década donde todavía todo era arte pop?**

En el manifiesto que sacamos para la inauguración de la 4 documenta en 1968, Klaus Geldmacher y yo planteamos entre otros puntos, un arte transdisciplinario e independiente del mercado del arte. El Pop-Art de hecho ya había sido absorbido por el sistema. Nosotros no aceptamos exponer en la misma sala en el Fredericianum con Rauschenberg, Lichtenstein etc. y logramos presentar nuestro proyecto en la *Orangerie*, en un espacio público.

**¿Cuáles fueron esas primeras influencias?**

El pensamiento anti-autoritario y libertario de los movimientos juveniles del 68 seguramente fue de gran influencia.

**Después de la Bienal de Sao Paulo recaes en el Perú e inmediatamente te identificas con el proyecto velasquista. ¿Qué fue lo que motivó esta identificación?**

En 1971, escuché por radio a Juan Velasco Alvarado con motivo del tercer aniversario de la Revolución y me quedé bastante perplejo y sorprendido por los conceptos libertarios y maristeguitas de su discurso. Algunos años después, Carlos Delgado me contó que él había escrito ese texto por encargo del CAEM y que Velasco lo leyó, también para su sorpresa, prácticamente sin modificar ni una palabra.

**¿De la revolución tecnológica a la revolución cultural?**

Yo me sirvo de los avances tecnológicos industriales y de los productos de la sociedad de consumo para expresarme y para plantear esas dualidades, hombre-tecnología, tecnología-naturaleza.

**Alguna vez te definiste como "una especie de híbrido multicultural". ¿Cómo llegaste a superar las contradicciones que supuso ese cambio entre esos proyectos tecnofuturistas y los sociales que trabajaste aquí?**

No hay contradicción, mis esculturas "tecnozoomorfos", como las llamó Vittorio Fagone, así como mis proyectos actuales son híbridos. Gracias a Nestor

García Canclini que popularizó el término de "Culturas híbridas" o a Salman Rushdie que reivindicó lo bastardo en la creación artística, encontré el sustento intelectual para mis *Jardines híbridos* que son metáforas de problemas sociales muy concretos.

**¿Y qué se quiso hacer desde Huayco?**

En el Taller *Huayco EPS*, logramos llevar a la práctica un proyecto de arte fuera del sistema, transdisciplinario, periférico.

**¿Influyó en esa propuesta estética la propaganda para el proyecto velasquista hecha por Ruiz Durand y José Bracamonte?**

El tramado que se da por las latas de leche evaporada, los puntos de color en el Salchipapas que se presentó en Forum y en Barranco más bien pudieran venir de Warhol y Lichtenstein. Para los afiches de Reforma Agraria, Jesús Ruiz Durand evidentemente se inspiró en los trabajos de Lichtenstein. Pepe Bracamonte más bien venía de la escuela del Bauhaus.

**Muchos de los proyectos quedaron trancos o sencillamente no tuvieron la trascendencia que se esperaba. ¿Por qué crees que pasó esto? ¿Fue por eso que se desarticuló Huayco?**

*Arte al Paso* y *Sarita Colonia* son proyectos concretos y creo que son de gran trascendencia para la historia del arte peruano. Huayco EPS duró lo que debía durar, el tiempo de bajar del cerro y arrasar con lo que se le oponía en el camino.

**Tu salida del Perú significó regresar a la experimentación con las nuevas tecnologías. ¿A qué se debió este replanteamiento?**

Sucedió simplemente que Rinaldo Bianda en la ciudad de Locarno, había creado el Festival de Arte-Video y Nuevas Tecnologías y me invitó para trabajar con él. Después de 10 años de "abstinencia tecnológica" caí en medio de un verdadero caldo de cultivo. Así me reactualizé en poco tiempo tanto en lo práctico como en lo teórico.

**De ahí en adelante tu trabajo va a fusionar la tecnología con la crítica ecológica y cultural. ¿Se trataría de buscar una nueva utopía en los avances tecnológicos?**

En la muestra *Reciclajes* de 1980 en Camino Brent

yo ya había tematizado la contaminación ambiental. En los *Coloquios del Monte Veritá* que se realizaban cada año paralelamente al Festival de Video-Arte de Locarno, junto al debate sobre las nuevas tecnologías, la ecología fue asumiendo una posición siempre más importante. Sí, creo que había algo así como la necesidad de una nueva utopía.

**El Perú sigue habitando en casi todos tus trabajos. ¿Cómo haces para que esas esculturas tan imponentes se carguen de un simbolismo religioso casi místico y hasta chamánico?**

Es que el Perú, con todo su simbolismo mágico lo llevo dentro, como un virus, y entonces todo lo que pienso o hago se contamina de ese virus.

**En una entrevista aparecida hace dos años en un diario limeño afirmas que el "arte achorado ya es obsoleto". ¿Por dónde crees que debería ir el arte peruano en estos tiempos? ¿Es posible seguir haciendo arte político o social sin caer en el fetichismo ideológico?**

Yo no puedo dar recetas que por dónde debería ir el arte peruano. Creo que los artistas y no solo en el Perú, deberían ir preguntándose si quieren seguir en

esa vorágine de producir mercancías para satisfacer las necesidades del mercado de arte, o si no sería hora de llevar la obra de arte a una dimensión de reflexión sobre nuestro ecosistema y de expresión de la libertad más absoluta del pensamiento y de las visiones humanas.

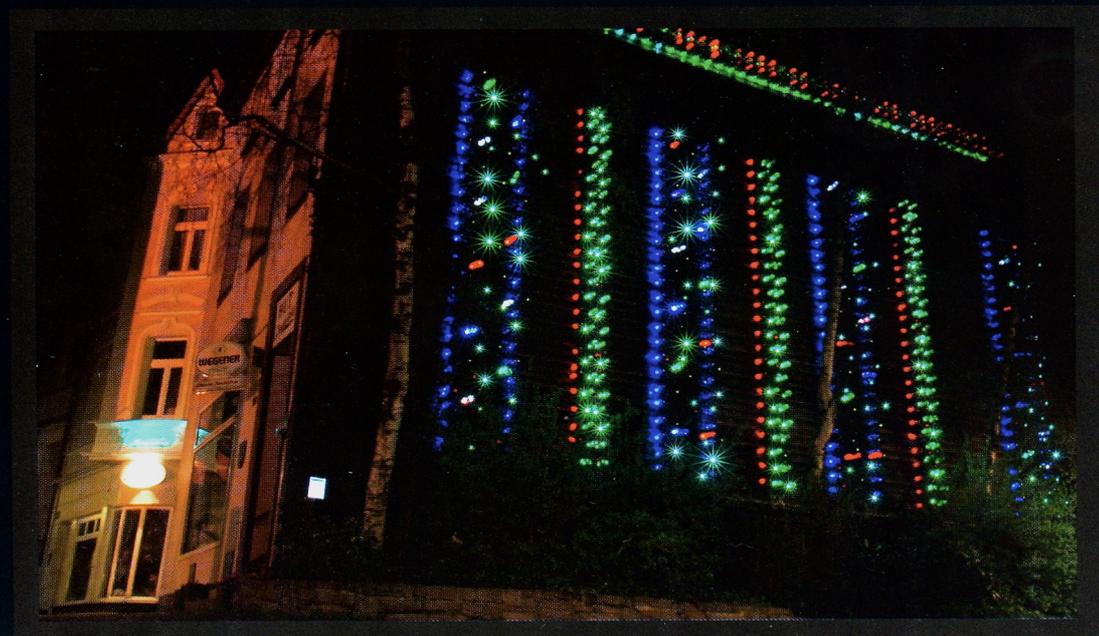
**De los artistas peruanos jóvenes que trabajan con nuevas tecnologías, ¿has visto algo que te parezca realmente interesante?**

El proyecto de ATA me parece admirable y de un gran potencial para el futuro. Dependerá de quién lo maneje.

**25 años después de Huayco, ¿en qué etapa de su trayectoria como artista se encuentra Francisco Mariotti?**

Estoy trabajando en un proyecto para el PAV (Parco Arte Vivente) que dirige Piero Gilardi en la ciudad de Torino. Se trata de un hábitat artificial para luciérnagas en colaboración con biólogos, arquitectos, jardineros, artistas y que irá acompañado de unas reflexiones políticas, sociológicas sobre las migraciones y sobre lo que Roberto Marchesini llama el "Post-Umanesimo".

[www.mariotti.ch](http://www.mariotti.ch)



*Palacio de las Luciérnagas - Lüdensheid, Alemania 2004.*