

· Luis Camnitzer ·

**DIDÁCTICA DE  
LA LIBERACION  
ARTE CONCEPTUALISTA  
LATINOAMERICANO**

H

U

M

C

C

E

-

C

C

E

B

A

Durante 1960 y 1970 el conceptualismo en América Latina jugó papeles diferentes que el conceptualismo en Europa y EE.UU., donde la búsqueda predominante era sobre la primacía del objeto y las instituciones del arte, así como su comercialización. Los artistas latinoamericanos convirtieron al conceptualismo en un instrumento con el cual cuestionar radicalmente la naturaleza del arte en sí, como también su rol respondiendo a las necesidades de la sociedad y a las crisis en relación con la política, la poesía y la pedagogía. Así, el conceptualismo latinoamericano debe ser visto y entendido en su propio entorno y no como un derivado de los modelos euro-estadounidenses. **Luis Camnitzer**, uno de los artistas conceptualistas más importantes de América Latina, nos ofrece una narración de primera mano ubicando la evolución del conceptualismo dentro de la historia de América Latina. El conceptualismo es explorado por el autor como una estrategia y no como un estilo dentro de la cultura latinoamericana, revelando sus raíces a principios del siglo XIX con los trabajos de Simón Rodríguez, tutor de Simón Bolívar, continuando hasta llegar al punto en el cual el arte se entrecruza con la política, tal como fuera el caso del grupo argentino *Tucumán arde* en 1968, y donde la política se entrecruza con el arte, como sucediera con el movimiento Tupamaro en Uruguay durante la década del 60 y 70. **Camnitzer** concluye su investigación analizando cómo después de 1970 las manifestaciones conceptualistas se integran al arte más convencional, y describe algunas de las consecuencias que surgieron cuando el arte evolucionó de ser un instrumento político a lo que se conoce como "arte político". *Nancy Bryan*

# ÉTICA DE RACION CONCEPTUALISTA AMERICANO

cce centro  
cultural de españa  
montevideo

CCEBA Centro Cultural  
de España  
en Buenos Aires

ISBN 978-9974-8140-7-3



9 789974 814073



Dentro de la atmósfera de terror que imperaba en el país, esa pregunta podía tener implicaciones graves y constituía un buen ejemplo de “arte contextual”. En el Museo de Bellas Artes los visitantes también podían responder a la pregunta, aquí en forma de encuesta registrada en video. Recibían una pastilla de menta que podían poner en recipientes transparentes de plástico marcados con “sí” y “no” respectivamente. En caso de abstenerse podían comerse la pastilla.

### **EPS HUAYCO**

Entretanto, por la misma época, la insurgencia prevalecía en Perú. “Sendero luminoso” era el movimiento guerrillero mejor conocido, pero había muchos grupos más que abarcaban toda la gama de ideologías de izquierda, frecuentemente entremezclados con distintos grados de causas indigenistas. Las estrategias conceptualistas no tenían mucho arraigo en el arte peruano, pero *EPS Huayco* fue un

grupo de artistas que se acercó mucho al proceso. Aunque de vida corta, el grupo tuvo un gran impacto a través de dos acciones.<sup>40</sup> EPS es una sigla para “Estética de Proyección Social”, un juego sobre la sigla de “Empresa de Propiedad Social” que había sido una cooperativa organizada bajo el gobierno izquierdista de Juan Velasco Alvarado.<sup>41</sup> La palabra “huayco” es quechua y significa avalancha. Los integrantes de *EPS Huayco* juntaron diez mil latas vacías de leche en polvo y formaron un inmenso lienzo sobre el cual pintaron un plato de papas fritas con salchichas. La obra era visible desde una carretera importante. En una segunda fase, al año siguiente, agregaron otras dos mil latas y repintaron el total con un retrato de Sarita Colonia. Sarita, nacida como Sarita Colonia Zambrano (1914-1940) es una figura del culto popular supuestamente autora de una cantidad de milagros no comprobados oficialmente (y tampoco se sabe en qué consistieron). En algún momento de su vida, Sarita fue asaltada por dos bandidos quienes al no encontrar cosas para robar trataron de violarla. Durante su intento descubrieron que Sarita era como una muñeca y que no tenía nada entre las piernas. A pesar de la atribución de milagros, la Iglesia se negó a salvar su alma cuando Sarita aparentemente murió de malaria. Fue enterrada en una fosa común y, a medida que su mito fue creciendo, la Iglesia fue cambiando su posición para hoy aceptarla como una “santa no oficial”.

El retrato de Sarita fue puesto sobre una colina que da tanto a la ciudad como a una carretera transitada por trabajadores braceros. Gustavo Buntix, quien escribió extensamente sobre *EPS Huayco*, señala que la obra es fácilmente clasificable, en términos formales, como un derivado del arte pop, pero que en efecto se trata de la devolución de un ícono al pueblo. El lugar se llena de ofrendas, y el trabajo, en las palabras de Buntix, unió a “trabajadores migrantes provenientes de los Andes con sectores radicalizados de la clase media, apostando conjuntamente por el poder revolucionario”<sup>42</sup>.

Una de las figuras que influyeron en *EPS Huayco* fue Francisco Mariotti, quien nació en Berna (1943) pero hizo sus estudios pri-



Figs. 8.17 y 8.18 Alfredo Jaar, serie *¿Es usted feliz?*, 1979-1981. Cortesía de Alfredo Jaar.



Fig. 8.19 EPS, Huayco, *Sarita Colonia*, 1980. Esmalte sobre lata (12.000 latas de leche en polvo, 60 metros cuadrados). Fotografía de Marian Ryzek, archivo de Micromuseo; Gustavo Buntinx, *EPS Huayco: Documentos*; Museo de Arte de Lima, Instituto Francés de estudios andinos, Centro Cultural de España en Lima, 2005.

marios y secundarios en Lima. Estudió arte en Hamburgo y en París y participó (con Klaus Geldmacher) en la *Documenta IV* de 1968. Más tarde, de retorno en Lima y bajo el gobierno de Velasco Alvarado, ayudó a organizar talleres de serigrafía para los campesinos. En 1980, Mariotti expuso sus *Reciclajes*, instalaciones armadas con materiales encontrados en los basureros. Esta muestra inspiró las acciones de *Eps Huayco*, aunque la idea de utilizar latas de leche en polvo ya había sido concebida por un grupo que parcialmente coincidió con *Huayco*.<sup>43</sup> La idea había sido hacer grandes cortinas que interrumpieran el tránsito callejero, en apoyo a un llamado a una huelga general.<sup>44</sup>

*Eps Huayco* también realizó algunos trabajos con afiches endeudados con la estética del arte pop. Poco después el grupo dejó de trabajar en proyectos colectivos y se desintegró plagado por disidencias internas.